

何何

何何

何何







# EDITORIAL

Por fin tenemos otro número en la calle. Después de meses y meses de duro trabajo lo hemos conseguido.

Pasa el tiempo y eso se nota en nuestros jóvenes autores. Nuevos retos, nuevas responsabilidades y nuevas rutinas se cuelan en sus vidas, pero a pesar de ello ahí siguen, al pie del cañón, con ganas, ideas e ilusiones que han quedado plasmadas en este número.

Pero no solo ellos como individuos han crecido, la publicación en si también lo ha hecho. Poco a poco vamos aprendiendo, ayudándonos los unos a los otros para lograr este objetivo común.

Puede que hayamos actualizado el formato, puede que hayamos renovado el nombre (más bien se lo hemos puesto) pero la esencia sigue y se la regalamos para su disfrute.

Con todos ustedes...

# PPJ NEWS

## 4º volumen.

## COLABORADORES:

### EDITORA JEFE

Pilar del Vigo

### AYUDANTE DE EDICIÓN

Elena Liaño

### TÉCNICO EN LA SOMBRA

Ricardo Quijano

### TÉCNICO AUXILIAR

Jaqueline Miller

### AUTORES

Maese Friká

Conzalo

Mago Wadi

Abuela Mari

Alfonso

Kelen

Dakota

Ángel

Javiolo

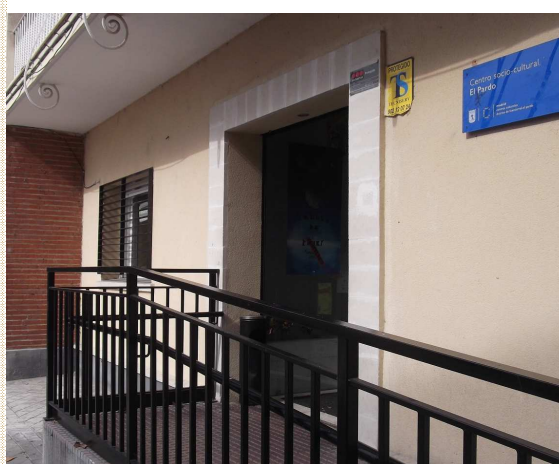
Elena

Eduardo

Pedro

Pilar

Jaque



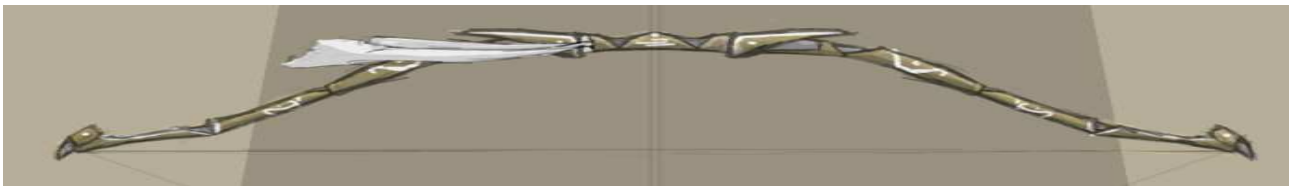
## PARDO PUNTO JOVEN

Síguenos en:



Avd. Padre Cipriano nº 11  
28048 Madrid

PPJ.ELPARDOGMAIL.COM



# RESCATANDO LETRAS

## LLUVIA

Amanece

despierto y no estás junto a mi  
mis ojos buscan aquello que mi corazón  
siente

lo que mi alma cree presente  
pero la realidad me devuelve un dolo-  
roso vacío

los rayos de sol no acarician tu rostro  
suavemente

no calientan tu corazón de fría piedra  
lápida de ilusiones

tumba de anhelos  
cariño perdido sobre la tierra  
amor negado por el infortunio  
pequeñas gotas de recuerdo  
entre un torrente de fría lluvia

dentro de mi estoy solo

nadie sabe

y yo no cuento

tras la fría piedra

tras las gotas de recuerdo y lluvia  
mi alma se pierde entre la inmensidad  
DEL tiempo.

ALFONSO

## AM EN BLANC

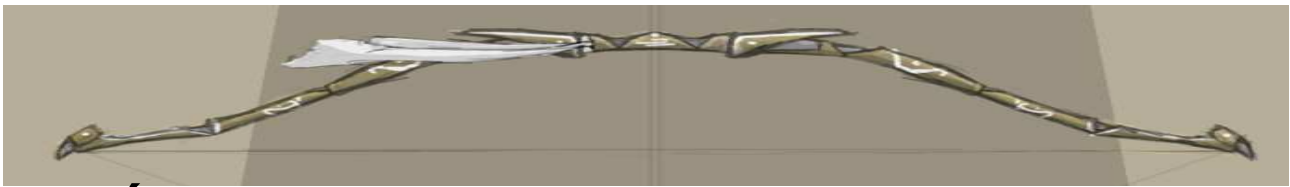
**L**os poemas habían volado desde la ventana del trailer hasta los parques, los lagos, por este cielo nublado de Noviembre. La pluma estaba llena de polvo y ella se acostaba a mirar el techo de la caravana. Con una camiseta raída y el pelo cayéndole por el pecho. Cuerpo y alma en paz. El ambiente todavía olía a su piel o tal vez el aroma se hubiera enredado en sus entrañas, había restos de felicidad cayendo de la cama al suelo. Ella, Amanda, a penas se movía. Recordaba algunos de los versos que él le había leído la noche anterior:

*Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente su profundidad mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de mariposas, de movimientos vivos, de fragancia oscura.*

Y la habitación era el Pont des Arts y la Maga (tal y como él la llamaba) perdía la vista en el Sena. Ellos eran poesía. No necesitaban hablar, pues las palabras nacían de sus manos. Manos, seno, pelo, aire. Un encierro voluntario, una prisión deseada. Una lucha entre este instante y el siguiente, 'y la oportunidad de hacerlo diferente'. Era Maga, su Maga, y por fin lo había entendido. El aire seguía moviendo su pelo. En un instante eterno.

Dakota





## CAPÍTULO 1: RUMBO A LA NUEVA VIDA

**E**strechando la fuerte mano de Vittorio acepté el trabajo como carpintero en la embarcación. A la mañana siguiente había una multitudinaria congregación alrededor de la carabela.

El navío tenía un gran telón en su popa, debajo de las ventanas del camarote del capitán y otra cubriendo el mascarón de proa.

Vittorio estaba sentado en un barril de ron en el muelle y no parecía la misma persona del anterior; vestía unos harapos viejos y unas botas de piel desgastadas. El único detalle que le diferenciaba del resto de la tripulación era su sombrero de tres puntas de cuero.

Me acerqué a él y le pregunté:

- ¿Qué hace toda esa gente alrededor del barco?

- La gente está ansiosa por verla zarpar... - murmuró sin levantar la vista e la punta de su espada.

- ¿Y por qué están cubiertos los mascarones de proa y popa?

Vittorio levanto la cabeza sonriendo y me pidió que lo siguiera. - Traje conmigo de Venecia el mascarón que ahora luce en nuestro barco.-

Cuando terminó la frase dio un fuerte tirón al telón y tras él mismo apareció la

figura de una nereida de madera de largos cabellos y coloridos vestidos.

Todo el mundo quedó expectante y entonces el contraemaestre, aún desconocido para mi descubrió en la popa el letreiro con el nombre de la carabela...

“*Victoria*” relucía escrito en letras doradas contrastadas con la oscura madera de la nave. La tripulación repartida entre el barco y el muelle y el gentío del pueblo comenzaron a gritar y mientras alzaban sus brazos. Los marineros terminaban de subir el resto de provisiones y pertrechos.

El sol hacía equilibrios sobre el horizonte reflejado su luz en el mar tornándolo de un naranja rojizo. Todo el pueblo tenía su vista clavada en la *Victoria*...

- ¡Soltad amarras!- grito el capitán. -  
¡Rumbo a Nueva Inglaterra!

Sonaron salvas desde el fuerte del puerto mientras *Victoria* cortaba el agua cual espada oscura y veloz.

Solo llevaba un día como marino y ya disfrutaba de la brisa y las olas salpicándome la tez. La tripulación era muy dispar, parecía como si el capitán nos hubiese recogido a cada uno de un punto distinto de la tierra... - ¡Eh! ¡Tú! ¡El carpintero! ¡Aquí arriba!...

*Continuara...*

**Javiolo**



## SAL CON UNA CHICA QUE NO LEE

POR CHARLES WARNKE

Sal con una chica que no lee. Encuéntrala en medio de la fastidiosa mugre de un bar del medio oeste. Encuéntrala en medio del humo, del sudor de borracho y de las luces multicolores de una discoteca de lujo. Donde la encuentres, descúbrela sonriendo y asegúrate de que la sonrisa permanezca incluso cuando su interlocutor le haya quitado la mirada. Cautívala con trivialidades poco sentimentales; usa las típicas frases de conquista y ríe para tus adentros. Sácala a la calle cuando los bares y las discotecas hayan dado por concluida la velada; ignora el peso de la fatiga. Bésala bajo la lluvia y deja que la tenue luz de un farol de la calle los ilumine, así como has visto que ocurre en las películas. Haz un comentario sobre el poco significado que todo eso tiene. Llévatala a tu apartamento y despáchala luego de hacerle el amor. Tíratela.


Deja que la especie de contrato que sin darte cuenta has celebrado con ella se convierta poco a poco, incómodamente, en una relación. Descubre intereses y gustos comunes como el sushi o la música country, y construye un muro impenetrable alrededor de ellos. Haz del espacio común un espacio sagrado y regresa a él cada vez que el aire se torne pesado o las veladas parezcan demasiado largas. Háblale de cosas sin importancia y piensa poco. Deja que pasen los meses sin que te des cuenta. Proponle que se mude a vivir contigo y déjala que decore. Peléale por cosas insignificantes como que la maldita cortina de la ducha debe permanecer ce-

## Sal con una chica que lee Por Rosemary Urquico

Sal con alguien que se gasta todo su dinero en libros y no en ropa, y que tiene problemas de espacio en el clóset por que ha comprado demasiados. Invita a salir a una chica que tiene una lista de libros por leer y que desde los doce años ha tenido una tarjeta de suscripción a una biblioteca.

Encuentra una chica que lee. Sabrás que es una ávida lectora por que en su maleta siempre llevará un libro que aún no ha comenzado a leer. Es la que siempre mira amorosamente los estantes de las librerías, la que grita en silencio cuando encuentra el libro que quería. ¿Ves a esa chica un tanto extraña oliendo las páginas de un libro viejo en una librería de segunda mano? Es la lectora. Nunca puede resistirse a oler las páginas de un libro, y más si están amarillas.

Es la chica que está sentada en el café del final de la calle, leyendo mientras espera. Si le echas una mirada a su taza, la crema deslactosada ha adquirido una textura un tanto natosa y flota encima del café por que ella está absorta en la lectura, perdida en el



rrada para que no se llene de ese maldito moho. Deja que pase un año sin que te des cuenta. Comienza a darte cuenta.

Concluye que probablemente deberían casarse porque de lo contrario habrías perdido mucho tiempo de tu vida. Invítala a cenar a un restaurante que se salga de tu presupuesto en el piso cuarenta y cinco de un edificio y asegúrate de que tenga una vista hermosa de la ciudad. Tímidamente pídele al mesero que le traiga la copa de champaña con el modesto anillo adentro. Apenas se dé cuenta, proponle matrimonio con todo el entusiasmo y la sinceridad de los que puedas hacer acopio. No te preocupes si sientes que tu corazón está a punto de atravesarte el pecho, y si no sientes nada, tampoco le des mucha importancia. Si hay aplausos, deja que terminen. Si llora, sonríe como si nunca hubieras estado tan feliz, y si no lo hace, igual sonríe.

Deja que pasen los años sin que te des cuenta. Construye una carrera en vez de conseguir un trabajo. Compra una casa y ten dos hermosos hijos. Trata de criarlos bien. Falla a menudo. Cae en una aburrida indiferencia y luego en una tristeza de la misma naturaleza. Sufre la típica crisis de los cincuenta. Envejece. Sorpréndete por tu falta de logros. En ocasiones siéntete satisfecho pero vacío y etéreo la mayor parte del tiempo. Durante las caminatas, ten la sensación de que nunca vas regresar, o de que el viento puede llevarte consigo. Contrae una enfermedad terminal. Muere, pero solo después de haberte dado cuenta de que la chica que no lee jamás hizo vibrar tu corazón con una pasión que tuviera significado; que nadie va a contar la historia de sus vidas, y que ella

mundo que el autor ha creado. Siéntate a su lado. Es posible que te eche una mirada llena de indignación por que la mayoría de las lectoras odian ser interrumpidas. Pregúntale si le ha gustado el libro que tiene entre las manos.


Invítala a otra taza de café y dile qué opinas de Murakami. Averigua si fue capaz de terminar el primer capítulo de *Fellowship* y sé consciente de que si te dice que entendió el *Ulises* de Joyce lo hace solo para parecer inteligente. Pregúntale si le encanta Alicia o si quisiera ser ella.

Es fácil salir con una chica que lee. Regálale libros en su cumpleaños, de Navidad y en cada aniversario. Dale un regalo de palabras, bien sea en poesía o en una canción. Dale a Neruda, a Pound, a Sexton, a Cummings y hazle saber que entiendes que las palabras son amor. Comprende que ella es consciente de la diferencia entre realidad y ficción pero que de todas maneras va a buscar que su vida se asemeje a su libro favorito. No será culpa tuya si lo hace.

Por lo menos tiene que intentarlo.

Miéntele, si entiende de sintaxis también





también morirá arrepentida porque nada provino nunca de su capacidad de amar.

Haz todas estas cosas, maldita sea, porque no hay nada peor que una chica que lee. Hazlo, te digo, porque una vida en el purgatorio es mejor que una en el infierno. Hazlo porque una chica que lee posee un vocabulario capaz de describir el descontento de una vida insatisfecha. Un vocabulario que analiza la belleza innata del mundo y la convierte en una alcanzable necesidad, en vez de algo maravilloso pero extraño a ti. Una chica que lee hace alarde de un vocabulario que puede identificar lo espacioso y desalmado de la retórica de quien no puede amarla, y la inarticulación causada por el desespero del que la ama en demasía. Un vocabulario, maldita sea, que hace de mí sofisticada vacía un truco barato.

Hazlo porque la chica que lee entiende de sintaxis. La literatura le ha enseñado que los momentos de ternura llegan en intervalos esporádicos pero predecibles y que la vida no es plana. Sabe y exige, como corresponde, que el flujo de la vida venga con una corriente de decepción. Una chica que ha leído sobre las reglas de la sintaxis conoce las pausas irregulares –la vacilación en la respiración– que acompañan a la mentira. Sabe cuál es la diferencia entre un episodio de rabia aislado y los hábitos a los que se aferra alguien cuyo amargo cinismo continuará, sin razón y sin propósito, después de que ella haya empacado sus maletas y pronunciado un inseguro adiós. Tiene claro que en su vida no será más que unos puntos suspensivos y no una etapa, y por eso sigue su camino, porque la sintaxis le permite reconocer el ritmo y la cadencia de una vida bien vivi-

comprenderá tu necesidad de mentirle. Detrás de las palabras hay otras cosas: motivación, valor, matiz, diálogo; no será el fin del mundo.

Éallale. La lectora sabe que el fracaso lleva al clímax y que todo tiene un final, pero también entiende que siempre existe la posibilidad de escribirle una segunda parte a la historia y que se puede volver a empezar una y otra vez y aún así seguir siendo el héroe. También es consciente de que durante la vida habrá que toparse con uno o dos villanos.

¿Por qué tener miedo de lo que no eres? Las chicas que leen saben que las personas malduran, lo mismo que los personajes de un cuento o una novela, excepción hecha de los protagonistas de la saga *Crepúsculo*.

Si te llegas a encontrar una chica que lee manténla cerca, y cuando a las dos de la mañana la pilles llorando y abrazando el libro contra su pecho, prepárale una taza de té y consiéntela. Es probable que la pierdas durante un par de horas pero siempre va a regresar a ti. Hablará de los protagonistas del libro como si fueran reales y es que, por un tiempo, siempre lo son.

da.

Sal con una chica que no lee porque la que sí lo hace sabe de la importancia de la trama y puede rastrear los límites del prólogo y los agudos picos del clímax; los siente en la piel. Será paciente en caso de que haya pausas o intermedios, e intentará acelerar el desenlace. Pero sobre todo, la chica que lee conoce el inevitable significado de un final y se siente cómoda en ellos, pues se ha despedido ya de miles de héroes con apenas una pizca de tristeza.

No salgas con una chica que lee porque ellas han aprendido a contar historias. Tú con la Joyce, con la Nabokov, con la Woolf; tú en una biblioteca, o parado en la estación del metro, tal vez sentado en la mesa de la esquina de un café, o mirando por la ventana de tu cuarto. Tú, el que me ha hecho la vida tan difícil. La lectora se ha convertido en una espectadora más de su vida y la ha llenado de significado. Insiste en que la narrativa de su historia es magnífica, variada, completa; en que los personajes secundarios son coloridos y el estilo atrevido. Tú, la chica que lee, me hace querer ser todo lo que no soy. Pero soy débil y te fallaré porque tú has soñado, como corresponde, con alguien mejor que yo y no aceptarás la vida que te describí al comienzo de este escrito. No te resignarás a vivir sin pasión, sin perfección, a llevar una vida que no sea digna de ser narrada. Por eso, largo de aquí, chica que lee; coge el siguiente tren que te lleve al sur y llévate a tu Hemingway contigo. Te odio, de verdad te odio.

Le propondrás matrimonio durante un viaje en globo o en medio de un concierto de rock, o quizás formularás la pregunta por absoluta casualidad la próxima vez que se enferme; puede que hasta sea por Skype.

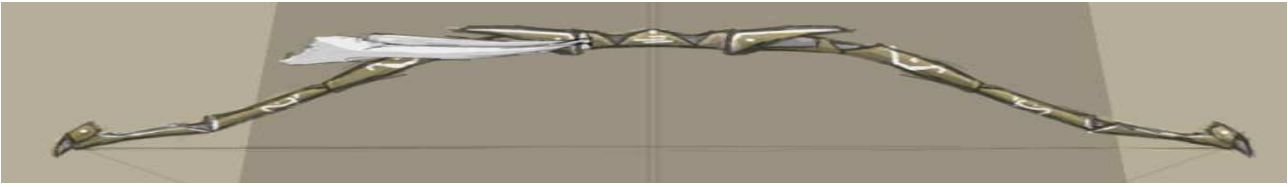
Sonreirás con tal fuerza que te preguntarán por qué tu corazón no ha estallado todavía haciendo que la sangre ruede por tu pecho. Escribirás la historia de ustedes, tendrán hijos con nombres extraños y gustos aún más raros. Ella les leerá a tus hijos *The Cat in the Hat* y *Aslan*, e incluso puede que lo haga el mismo día. Caminarán juntos los inviernos de la vejez y ella recitará los poemas de Keats en un susurro mientras tú sacudes la nieve de tus botas.

Sal con una chica que lee por que te lo mereces. Te mereces una mujer capaz de darte la vida más colorida que puedas imaginar. Si solo tienes para darle monotonía, horas tripladas y propuestas a medio cocinar, te vendrá mejor estar solo. Pero si quieres el mundo y los mundos que hay más allá, invita a salir a una chica que lee.

O mejor aún, a una que escriba.

El artículo original de esta disponible en la siguiente dirección:  
[http://elmalpensante.com/index.php?doc=display\\_contenido&id=1904](http://elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=1904)





# *Fée Verte*

# LOCURA

En este período de embriaguez cuando se manifiesta una nueva figura Una superior acuidad de todos los sentidos Los ojos miran el infinito El oído percibe sonidos casi inaprehensibles en medio del mas basto tumulto. Es entonces cuando empiezan las alucinaciones, lenta y sucesivamente, los objetos externos adquieren singulares apariencias, deformándose y transformándose, los sonidos se visiten de colores y los colores contienen música, ¡oh si tuviese las alas de la tórtola...por ahí echaría a volar! Justa y sutil Absenta, tu posees las llaves del paraíso.

Charles Baudelaire

Cuentos oscuros de destino entre sus reflejos opalinos  
 pasajes esmeralda  
 humeantes, tóxicos,  
 neblina verde que las nubes de la mente  
 encogen el corazón  
 las hadas de la perdición  
 mano que penetra en los recovecos de tu mente  
 visiones que traen la niebla de mi corazón  
 negado por la razón de la pasión  
 se hundió la pasión en el desenfreno  
 fée verte  
 aliento de otro mundo  
 fée verte  
 bruma eterna  
 fée verte  
 dulce caricia  
 fée verte  
 tormento en el sueño  
 fée verte  
 ahora es el tiempo del sueño



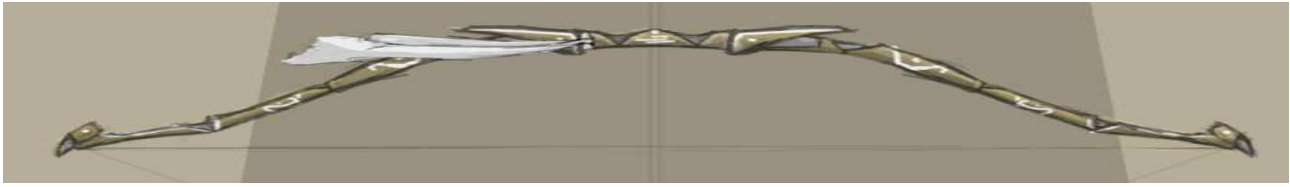
**ALFONSO**

Dulce ave mundana  
 Despliega tus alas  
 Yergue tus ganas  
 Salva tu edad anciana  
 Nacimiento, vida y muerte  
 Fin de la especie humana  
 Comienza la extinción profana  
 Al lado de un corazón inerte  
 Cuidate y vive con calma  
 Respira y descansa hermana  
 Duerme y escucha lentamente mi nana  
 Guarda con sigilo tu alma  
 Grita, chillá, hazte sentir  
 Defiéndete con uñas y dientes  
 Lucha como lo haría un valiente  
 No permítas que te dejen morir  
 Y por dentro en un rincón  
 Escucharás latir un corazón  
 Y en lo sigiloso de la noche  
 Verás como un ladrón  
 Te robará los sueños a traición  
 Y dejará que tu vida derroches  
 No puedes dejar que te lastimen  
 Ni mucho menos que te pisén  
 Porque en tu cuerpo muy adentro  
 Sentirás un ligero desencuentro  
 Un ligero chillido que salir querrá  
 Y tú no le podrás dejar  
 Límitate a escuchar: ¡Shhhhhh!

EDU







## RIDÍCULA MELODÍA DEL SILENCIO

*Ni la ridícula melodía del silencio  
Ni las ganas de que mañana me  
muera*

*Harán que tu amor no me duela  
Harán ponerle a mi amor precio*

\*

*Y en silencio, solo escucho tu latido  
Me duele, me araña, me consume  
Me mata dejar al amor que se es-  
fume*

*Me hiere al recordar lo vivido*

\*

*Y es que sentí tanto por ti  
Que conseguiste zafarte de mí  
Tan difícil es de olvidar*

*Que más que a mi vida te he llega-  
do a amar*

\*

*Parte de mi vida te he entregado  
Y tu en pedacitos lo has cortado  
Parece ser que te has olvidado  
De que jamás a nadie así había  
amado*

\*

*¿Es esto una oda al rencor?  
¿Es esto un poema al dolor?  
¿Es esto una canción al perdón?  
No, es una carta al amor*

EDU

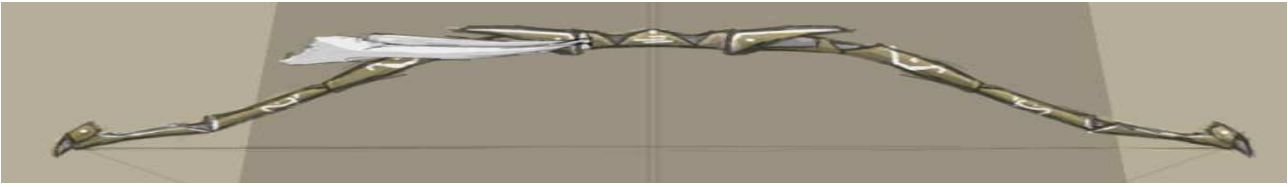
## PALABRAS

Palabras. Amo las palabras, siempre están ahí, misteriosas, infinitamente veladas y desveladas. Estaba pensando en la palabra "relativizar", es por algo que le dije a alguien, también por algo que me digo a mí misma muchas veces: "relativiza". Lo hago cuando la angustia me invade y, antes que bloquearme, amplío el foco, ampliación del fondo, del paisaje, sólo así veo el lugar que ocupa cada una de mis preocupaciones, incluso en la más abrumadora oscuridad puedes encontrar algo de contraste.

Bueno, pues andaba pensando en ese imperativo, "¡relativiza!" y me venía a la cabeza, "¡haz un relato!", relata, escribe, une las piezas del puzzle. Este es un puzzle extraño, donde no sabes el sentido del lugar de cada pieza porque no sabes qué estas intentando construir, ¿cómo quedará? En realidad, una pieza invoca la siguiente, y ambas reclaman una tercera, y así va sucediendo. Esto del puzzle me recuerda a alguien que me dijo hace poco que sentía la necesidad de construir uno, por cierto, también de hacer crecer una planta, desde la semilla. ¿Cuándo nacemos?, ¿quién no ha vuelto a nacer?, ¿quién no ha muerto ya varias veces? No es que suceda cíclicamente, eso del ciclo vital resulta aparatoso, un artificio literario para explicar que hay que morir para renacer y volver a morir para crecer.

Morir para crecer. No puede ser un morir cualquiera. Morir no puede ser dejarse morir, no es un movimiento pasivo, la muerte de la que hablo no es material, en ese sentido, hay varias formas de morir.





No me extraña que estén de moda los relatos sobre zombis y vampiros, hay muchos muertos entre nosotros. Muertos que en realidad lo son porque no mueren, muertos-vivientes, en un estado de sopor, pasivo, devorador, exigente de carne, de sangre, de morbo, de energía sin palabras. Jóvenes sin pasiones, sin entusiasmos, sin palabra. Esperan, lentamente cada vez más muertos, y cuanto más esperan la pereza les va arrancando lo más valioso, el deseo.

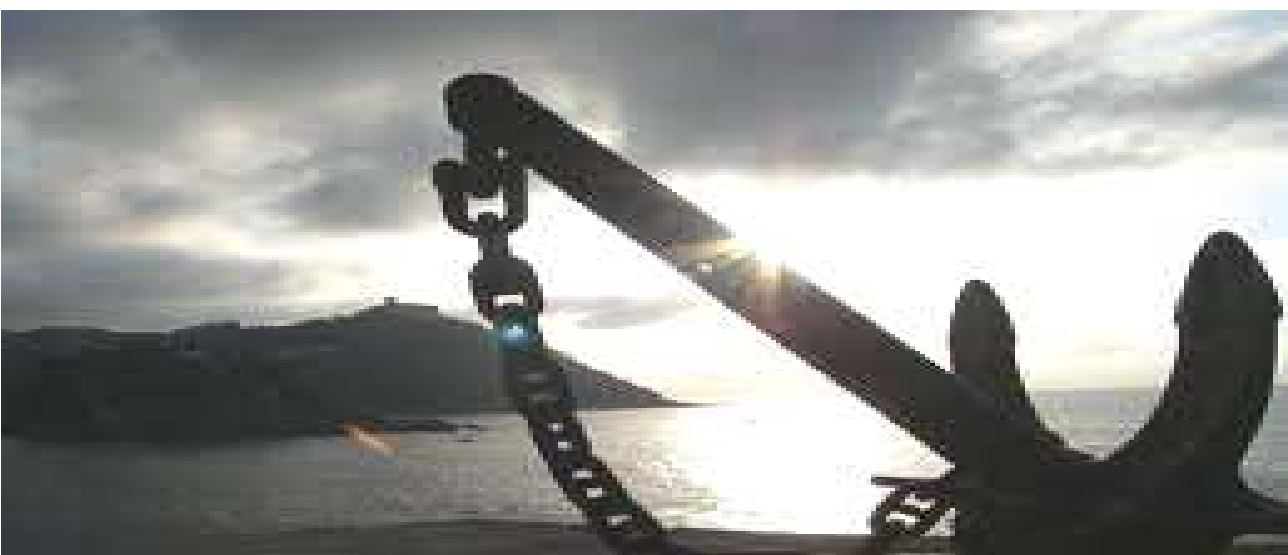
“Deseo del Otro”, expresión de un filósofo francés, Emmanuel Lévinas, al que tanto debo. Desear al Otro, desear lo diferente sin exigir que se convierta en parte de uno mismo, absteniéndose de devorarlo, Desear con mayúsculas, generosamente, hacerse la pregunta, aceptar mis limitaciones. Donde hay Deseo hay Vida, Creación, Relato. Y no está todo dicho, jamás, el Deseo es inagotable, esta vía nunca te dejará satisfecho con respuestas manidas, siempre habrá preguntas.

Alguien me dijo hace muy poco que era demasiado técnica, y tenía tanta razón... Hablo del Deseo, con mayúsculas, pero no os cuento que lo hago

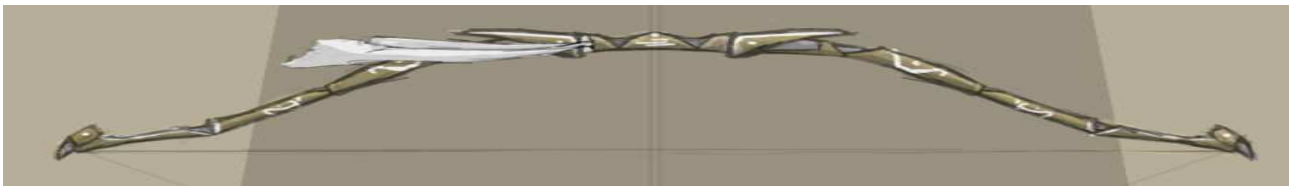
porque conozco el camino del anónimo, de la falta de decisión, de la pereza, del mal querer, de la voracidad... A veces no se quien soy, qué deseo, qué anhelo... melancolía egocéntrica y extrañeza por sentirse un objeto más, un trozo de una taza rota esperando que alguien lo coloque ¿Cómo volver a ser sujeto? El otro día tuve un sueño, era un barco a la deriva y no tenía ancla, era una pesadilla, necesitaba un anclaje, necesitaba parar, volver a ser sujeto, a estar sujeta. Violentas olas me destrozaban, me devoraban, iba de un lado a otro sin poder hacer nada. Y a veces, me siento ahogada. Por cierto que, quien bien me conoce sabe que soy una persona que suspira un montón. Suspirar, quizá sea que estoy siempre demasiado ahogada.

Así que bueno, los sueños nunca están definitivamente interpretados, pero creo que las palabras son mi anclaje. Hoy descubrí que relativizar es relatar, por eso escribo. Por cierto que, algunos ojos hablan, no miran, hablan. Esos son los que realmente ven, los vivos, que cada vez son menos.

**Pilar**







# La historia de Jai-biad bençano.

**C**o s contaré mi historia, no soy un cuenta cuentos ni un buen escriba, así que intentad ser comprensivos con este relato, puesto que los saltos en la historia vendrán y se irán por doquier, muchas veces me recrearé en un hecho nimio para vosotros, pero importantísimo para mi, ya sea un descubrimiento o una investigación finalizada es un hecho grandísimo... perdonad, ¿Veis a lo que me refería? Bueno empe-cemos con mi vida como humano, ¿No os sorprendé? Ya me imaginaba.

## Capítulo 1.

### De cómo abrí los ojos.

Nací en 948, en Saint Vaast La Hougue, un pueblo costero de la Normandía Francesa bastante concurrido y próspero gracias a su gran puerto comercial y bélico. Mi Familia estaba compuesta por mi padre Ezequiel, mi madre Devorá, mi hermano Jacob y mis tres hermanas pequeñas, Eliá, Samantha y Dalia. Éramos una familia respetable dentro de la comunidad judía y beneficiosa para los cristianos, ya que éramos propietarios de parte del mayor astillero del pueblo.

Mi hermano estudiaba para ayudar a mi padre en sus negocios y mis hermanas ayudaban en la casa, yo era la oveja negra de la ca-

sa, respetaba a mis padres y los obedecía, pero normalmente me llevaba regañinas por ser demasiado independiente y busca líos (peleas que me llevaban a ganarme alguna reprimenda del cinturón de mi padre). Desde que tenía 6 años me llamó la juglaría y el espectáculo, como cuando vi a un sacamuelas en el poblado de Brévolve, o cuando fuimos a por unas prendas para el Barmish va de mi hermano.

Más adelante, a la edad de 7 años, mi madre murió por la enfermedad de las bubas. Ese mismo año tomé la decisión de estudiar el arte de la medicina en la gran escuela de Ibn Shima, en Persia. Mi padre en un principio se oponía, ya que decía que aparte de ser muy joven para tan largo viaje, tendría que hacerme cargo de parte de los negocios. Pero yo ya lo tenía decidido. En un futuro sería médico, no un saca cuartos cualquiera.

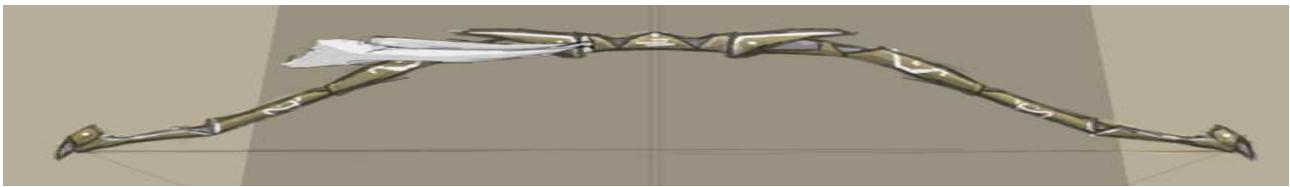
El hecho de la muerte de mi madre me cambió bastante, me volví algo más huraño con la gente y menos sumiso con mi padre. A los 10 años, mi padre mandó a mi hermano hacer un encargo de bienes de prendas de seda al gran reino de Persia. Por consiguiente mi cabezonería de estudiar medicina aumentó, ya que mi hermano podía acompañarme en tan largo viaje. Al final

de muchas discusiones y meses antes de la partida de mi hermano conseguí que mi padre entrara en razón y me dejase marchar en mi búsqueda de descubrimientos.

El viaje con mi hermano y los comerciantes (también judíos), aparte de ser duro fue una gran fuente de conocimientos, sobre todo de supervivencia y de cómo era mi gente por aquella época. Cosa que me hizo que creyese menos en mi pueblo pero no en mi Dios.

Después de un duro camino y cumplir mi undécimo cumpleaños, llegué a la gran Persia. Donde gracias a las influencias de mi familia y su riqueza fui admitido sin mucha oposición en la gran escuela de medicina oriental.

Mi estancia en Persia no fue demasiado agradable, pero fue realmente fructífera. Aprendí el arte de la amputación, la cosecha y tratamiento de plantas medicinales, la cura del mal de la visión perdida y de forma no oficial (por su complicación religiosa y gracias a Israfael Tortosa de Monte-Perdido, maestro amputador) aprendí la tanatosis y el embalsamamiento de los cuerpos. Mis conocimientos aumentaban con cada clase, pero mis modales y mis sentimientos hacia las personas se hacían peores, no me relacionaba con casi nadie y llegué a obsesionar-



me con mis mejoras estudiantiles.

Esto se acentuó cuando mi maestro Israfael fue expulsado de la escuela. Mis actos de vandalismo y rebelión contra el claustro casi me llevan a la expulsión.

Después de casi 5 años terminé mi formación, pero nunca mis estudios, puesto que no conseguí que me nombraran médico. Esto no suponía nada relevante para mí, ya que yo intentaba establecer la base para poder lograr lo que buscaba.

Para la vuelta al hogar, busqué compañía en una campaña de juglares, me enseñaron varios trucos y un poco de entonación, fue la única compañía que encajaba.

A la edad de 17 años llegue a mi hogar, bastante más cambiado (tanto yo como mi hogar). Mi padre se encontraba bastante enfermo y mi hermano y su nueva familia (una mujer preciosa llamada Samantha y su pequeño hijo de un año, al cual llamaron Thobias) tomó el control de todos los negocios familiares. Intenté ayudar a mi padre y me sirvió para aprender más del mal de las bubas, ya que es lo que padecía y lo que le consumía día a día hasta que se llevó su último aliento.

Herencia... Al ser el segundo hijo casi no me pertenecía nada, pero mi hermano fue comprensivo y me permitió instalarme en un viejo caserón situado en una de las calles principales. Aparte de una pequeña casa de

campo a las afueras de la ciudad (bastante retirada). Volviendo a la enfermedad de mi padre, y tras exhumar su cuerpo para hacer unas comprobaciones, pude deducir que lo que todo el mundo tomaba como un mal del diablo era una enfermedad, he visto muchos casos en mi vida (y muchos más en mi no vida), aun no encuentro todas las respuestas y no porque no me haga preguntas. Mi hermano todavía tenía fe, creía que podía convertirme en un hombre de negocios, un buen judío y un joven apuesto como yo, casadero.

Esto último tampoco era que no me interesara, pero las únicas mujeres que me atraían no estaban bien vistas por mi pueblo, ya que para ellos solo podía desposarme con una judía.

Durante largo tiempo me establecí en la casa de campo, sin embargo, como los pocos bienes que tenía no me dieron para sobrevivir más de unos pocos meses, tuve que abrir el caserón como casa de curas y amputaciones (que era lo más normal en el astillero). Esto me dio una fama y renombre en el pueblo y alrededores. Me hice un joven famoso en poco tiempo por mis buenas manos y hojas milagrosas que todo lo curan, bueno no todo, no conseguía encontrar la forma de eliminar las bubas, ni extirpándolas, ni cauterizándolas... Esto hizo que se fijara en mí el rey Luis V el Holgazán, a mis 19 años fui llamado a audiencia, me reclutaban

para ir a batalla y hacer que mis hermanos franceses lograran la victoria sobre un territorio inglés.

Durante los primeros meses de mi estancia en Inglaterra hice buenas migas con un compañero amputador, habíamos tenido varias trifulcas en bares y nos habíamos ayudado mutuamente.

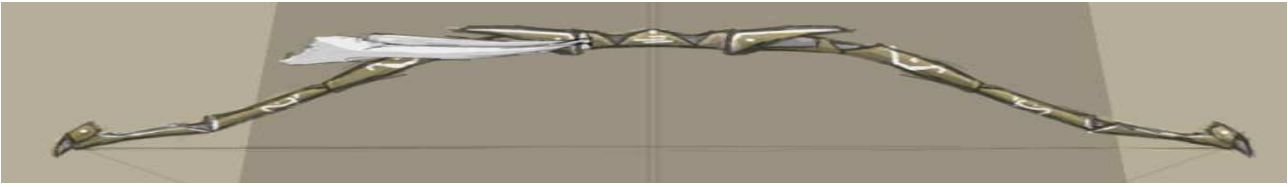
Una noche antes de cumplir el segundo año de ocupación, tomaron el campamento por sorpresa. Mi compañero murió y yo fui hecho prisionero. Mis pocos conocimientos de inglés me salvaron las posaderas. Al saber que era maestro amputador, me dieron una oportunidad de vivir si servía en su hueste.

Tras 3 años (tenía yo unos 25 años) me dieron la libertad, por mis servicios a la corona inglesa, había salvado más de mil vidas inglesas. La verdad que mi vida en Francia, entre mis "hermanos" judíos, no me llamaba la atención, así que abracé (o me limité a interpretar modélicamente) la religión cristiana y me instalé en Bucknowle, población cerca al castillo de Corfe. Seguí trabajando como amputador e investigando por mi cuenta.

Estas investigaciones hicieron que me encarcelaran. Casi me queman por hereje. Como podéis comprobar salí airoso de esta complicación. Os contaré como.

Tras trabajar con un cuerpo y su siguiente inhumamiento, me dirigí a mi hogar. A la mañana siguiente, una escuadra de 5 hombres del





conde de Corfe me llevó a la corte, donde me encarcelaron en las mazmorras. Tras tres días a pan, agua y ni una explicación, me juzgaron. Se me juzgaba por hereje, asesinato, vejación de cuerpos y por faltas a la moral. Total, debía ir a la hoguera y arder en el infierno por todas las cosas que dijeron de mí mis adorables vecinos, que si habían visto entrar gente a mi casa y no salir, que si salía a media noche a enterrar partes de cuerpos mientras hacía ritos alrededor de una hoguera... Vale que la mayor parte fuera verdad, si quieres saber, tienes que hacer algunos esfuerzos a la moral, ¿pero ritos? La hoguera era para el frío y el baile era de celebración.

La noche antes del día señalado para mi futura muerte, el guardia del relevo asesinó a su compañero y posteriormente se clavó la daga al hombro, me señaló una escalera de bajada y me abrió la puerta.

Bajé los escalones lo más cauto posible, ya que no sabía lo que me podía encontrar. Una voz fría como escarcha me ordenó sentarme. Como es lógico en este tipo de tesisuras accedí sin demora.

*-Sé todo sobre ti, Jai-liad-*  
Me dijo- *Sé que estás condenado a muerte, que de-*

*jaste tu Francia natal y abandonaste tu religión, pero... ¿Por qué?*

*-Por el conocimiento, mi Francia natal es un lugar muy concurrido en estos momentos, mis investigaciones no son morales a los ojos de mi religión y de ninguna, pero si logro conseguir lo que me propongo... - Contesté sin demora.*

*-¿Y quién necesita de tantos conocimientos, que con 28 años que tienes no has logrado ni acercarte?*

*-Creo que esa respuesta ya la tienes, si me concedes una pregunta. ¿Por qué motivo me ayudas a escapar de una muerte casi segura?*

*-No Jai ¿Me permites que te llame Jai? Ya que nos estamos tuteando.- Hice un gesto de asentimiento- Verás, quiero creer que estás interesado en el conocimiento, pero veo que todavía no has abierto los ojos. Tu libertad tiene un precio, si quieres salir de aquí tendrás que aceptar ser mi discípulo, ya que soy una fuente de conocimientos y debería dejar mi legado.*

Sopesé si vivir a la sombra de otro maestro era vid. La mejor opción que veía era la de largarme y, si se me encaraba, matarlo. Así que me levanté y me di la vuelta. Unos brazos con más fuerza que diez mulas me estamparon contra la pared.

*-Creo que no te haces a la idea jovencito.- Me dijo en tono afable, cosa que me mosqueó.- Creo que tienes que abrir los ojos y no quieres.- Me soltó de un empujón que me dejó sentado.*

*-Estas todo el rato con abrir los ojos ¿A qué te refieres viejo chiñado?-* La verdad que en estos momentos veo la situación y me quedo todavía asombrado de lo tonto que fui en ese momento.

*-Sé mi discípulo y lo comprenderás.- Me dijo a la vez que me extendía la mano para ayudarme a levantar.*

*-De acuerdo.-* Dije a la vez que cogía su mano.

De un tirón que casi arranca mi hombro, me acercó tanto que pude oler su aliento de nicho recién saqueado.

*-Tu primera lección.-* Mordió mi cuello y empezó a desangrarme.

Cuando estaba apunto de perder el conocimiento, me soltó.- *No vas a salir vivo de aquí, creo que eso no te lo esperabas, ja ja ja.-* Luego continuó y yo dejé de existir como yo.

## Maese Friki





# acordes y desacuerdos

## ETIQUETAS Y OTROS VICIOS

**D**esde el centro joven me pidieron que colaborase con ellos haciendo algún artículo sobre música, tampoco se si habrá gente interesada en instrumentos, pedales, amplificadores, software, y toda esa "cacharrería" que suelen llevar los músicos cuando van a tocar en directo o ensayar, si es así, y alguien está interesado, que lo proponga y veremos qué podemos hacer.

Así que lo primero que se me ocurre es meterme en el fango e intentar aclarar o arrojar mi opinión, más esto que lo primero, sobre las etiquetas que se ponen en la música, tanto en géneros como de forma peyorativa.

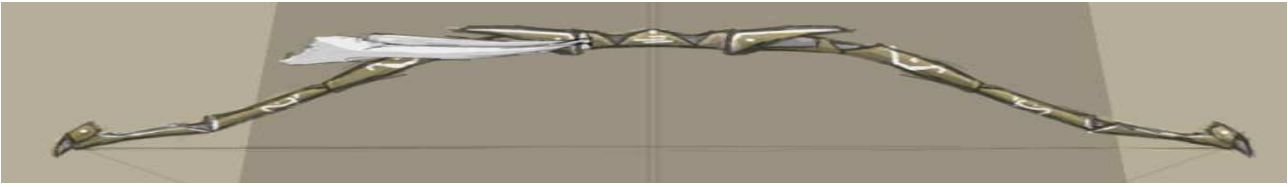
Al primer término al que atenderemos es al término *comercial*. Bajo mi punto de vista toda la música es comercial, el músico la crea y cuando ésta se traspasa a un soporte físico y se pone en los stands de las tiendas, o en las webs de venta de música, o cuando el músico recibe dinero a cambio de su trabajo, la música se convierte en comercial de facto, ya que se está percibiendo dinero por un trabajo, estas comerciando con la música. Otra cosa es la utilización de este término de forma insultante o discriminatoria para enfatizar o bien un cambio de dirección musical de una banda que hacía determinado estilo, o bien para referirse a otro estilo musical diferente al cual estamos acostumbrados a escuchar, y que nos resulta más "fácil" su escucha o que al escuchar más gente ese determinado estilo que el estilo que nosotros escuchamos nos fijamos de ese cliché para no prestarle atención mas allá de la descalificación de *comercial*. Es evidente y no podemos olvidar que también esta calificación define aquellas

bandas a las que no les vamos a prestar atención porque no son de "nuestro de estilo", pero también, sin duda hay cosas muy interesantes a las que no prestamos atención por esto mismo.

Yo "vengo" del mundo del *Metal*, dejémoslo en *Heavy* de momento porque aunque no es exactamente así nos vale como referencia para entender lo que quiero decir, más adelante aclararemos algo sobre el *Metal*, haciendo referencia al sonido que en realidad fue quien definió el estilo conocido como *Heavy Metal* y los subgéneros que salieron casi inmediatamente después a la irrupción del *Heavy* en el panorama musical allá por el final de los años 70 y principios de los 80, y lo que se conoció como *NWONHM* (*New Wave Of British Heavy Metal*).

Dentro del estilo al que hacía referencia antes tenemos un caso claro sobre una banda que a partir de un disco en concreto *LOAD*, fue amada y odiada a partes iguales, cosa que a pesar de que hoy está enterrado el "*hacha de guerra*", existe gente que pone un rictus en su cara de desaprobación cuando se habla de esta banda, me refiero a METALLICA. Referencia para un subgénero de *Metal* conocido como *Trash-Metal*, caracterizado por estructuras musicales rápidas, complejas algunas veces y con un sonido "sucio y metálico" característico de este estilo, que destilan cierta rabia y agresividad. También se pueden apreciar las influencias de lo antes mencionado como *NWOBHM*, ya que fue un "giro de tuerca" recogiendo influencias del *punk* y trasladarlo a la música *Metal*, de ahí esa agresividad en la ejecución de la música, y algunas estructuras y solos rápidos fuera del tono de la melodía. Una vez puesto en antecedentes de lo que es el estilo *Trash*, la banda mencionada antes, *Metallica*, sacó al mercado uno de los considerados mejores álbumes de este estilo de música, el *Black Album*. Tras éste vio la luz el antes referenciado *Load*, cambiando la música y la estética de la banda por completo, volviéndose más





"comerciales" para sus fans.

Sin duda aquí el calificativo de "comercial", fue puesto de forma peyorativa por los seguidores de la banda, la música ya no tenía ese mordiente, esa autenticidad que se le supone a unos músicos de un estilo determinado, que no solo implica música, también implica un cierto modo de ver las cosas, una actitud en definitiva, pasando por alto el hecho de que Metallica, por aquel entonces, no necesitaban llegar a más público, puesto que con los millones de fans que tenían alrededor del mundo no tiene sentido venderse para ganar más dinero, o llegar a más gente. Ya eran grandes, muy grandes como banda e influenciaron a muchísimos músicos a la hora de emprender proyectos musicales, o bien empezar a tocar un instrumento. Lo más desafortunado de todo, e imagino que fue el causante de muchas críticas, fue el hecho de que su baterista y fundador, Lars Ulrich, en rueda de prensa renegara de un estilo, de una música, en definitiva, renegara de un mundo que les llevo a ser quienes eran.

¿Alguno no habéis pensado algo así de alguna banda que de repente cambia, o que es de un estilo diferente al vuestro?

En otros artículos seguiremos escribiendo sobre algo sin lo cual no podríamos vivir, y que en sus múltiples estilos, formas, y variantes nos hace vibrar, enfadarnos, enternecernos, seducirnos, en definitiva vivir, La MÚsica.

ALFONSO

# NOTAS CURJOSAS

La sonda espacial Voyager 1, que fue lanzada por la NASA en 1977, contiene, además de discursos de los presidentes de la época en la que se lanzó y diversas anotaciones sobre la raza humana, un disco con la 9ª Sinfonía de Beethoven. ¿Quién tendrá el placer de escucharla?... Quién sabe...

Por cierto, la sonda lleva, a fecha de 15 de agosto de 2006 ha recorrido 150,000 millones de kilómetros y sigue aun en su viaje. Esta distancia es cien veces la que hay entre la Tierra y el Sol. (!!)



Beethoven solía ir por la calle con ropas viejas, con pelos totalmente desordenados, gritando melodías que se le ocurrían a plena voz (el no podía oírse) y anotándolas en un cuaderno. Por no hablar de sus monumentales e históricos ataques de ira, y llegándolo a comparar con un "animal salvaje", ya que incluso en ocasiones llegaba a destrozar las habitaciones donde se alojaba. Aunque con la gente que él quería, como su sobrino Karl, si que era cariñoso y cambiaba radicalmente de actitud. Menudo personaje.



# TRAS EL CELULOIDE

## La huella de Walt

**T**ras desaparecer de las publicaciones del centro, retorno a las mismas, con carácter regular, prometo, y la intención de no dejar de publicar un artículo, al menos, por número nunca más.

He estado recordando, con motivo de una fiesta muy especial, todas esas películas mágicas, que marcaron la infancia de todos, que nos hicieron ser como somos; esas películas que con sólo pensar en ellas, nos hacen trasladarnos a tardes de domingo lluviosas, pegados al televisor, visitas al vídeo-club, y traen a nuestras cabezas tantas sensaciones, emociones, recuerdos... Hablo de las películas de Disney, los clásicos Disney.

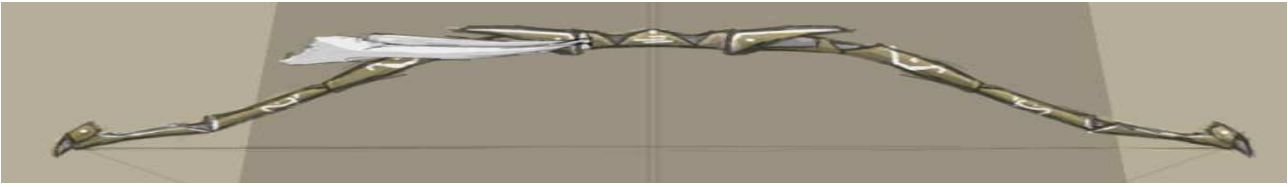
No quiero traeros a estas páginas la enésima lista con la cronología de los clásicos, ni la importancia y los premios que tuvo cada uno de ellos. Quiero hablar de la magia Disney, de cómo después de más de quince años sin ver una película, la revisas, y descubres encantado que recuerdas prácticamente la totalidad de los diálogos, que conoces las canciones casi a la perfección... algo que difícilmente nos ocurre con otro tipo de cine.

Y es que Disney marca, deja huella en nosotros; consigue transmitir tanto a niños como a mayores, una serie de emociones, desde la alegría y la risa extrema hasta la más tremenda tristeza, pasando por el miedo, el suspense... emociones de todo tipo que por medio de historias más o menos conocidas, de moralejas una y mil veces

reinterpretadas, consiguen calar una y otra vez en nosotros, década tras década, generación tras generación, consiguiendo siempre en el espectador, sea cual sea su origen, cultura, edad, preferencia, gusto o filosofía de vida, las mismas reacciones. Algo mágico, ciertamente.

Ⓟ Parece fruto de la clarividencia, de algún poder especial, el conseguir crear productos atemporales, cuyos valores y enseñanzas no caducan, no "pasan de moda", precisamente porque no responden a ninguna moda, sino que tienen un estilo propio, inconfundible, muchas veces imitado, pero nunca igualado. Creo que ese estilo único es una de las claves de su éxito, como también lo son las historias que nos cuentan; fábulas reconocibles, pero reinventadas de tal manera, que nos parece originales, nunca antes vistas o contadas; historias en las que están presentes unos valores que se repiten a lo largo de la historia de la humanidad, valores sencillos y necesarios que los niños reconocen y aprenden en seguida y que a los mayores nos viene bien recordar de vez en cuando, para no olvidarlos y seguir transmitiéndolos; valores como la amistad, el amor, la constancia, el valor de las ideas, el bien, el mal... enseñanzas sencillas en su esencia, pero complejas en la realidad, enseñanzas que desde muy pequeños nos forman como personas y desarrollan nuestra inteligencia emocional, nuestra forma de ver el mundo; porque si bien es cierto que no tardamos en entender que una reina jamás se convertirá en bruja (en cierto modo, ya lo son) y tratará de hacer





que comamos una deliciosa manzana envenenada para sumirnos en un sueño eterno, tampoco tardamos en darnos cuenta que lo realmente malo no son las brujas, si no las envidias; que difícilmente nos haremos amigos de siete enanitos durante un paseo campestre, pero sí de la importancia de la amistad; que un beso de amor verdadero jamás hará resucitar a una persona, pero sí le devolverá el sentido de la vida a aquel que lo hubiese perdido.

Luego cada uno tiene sus preferidas, las que ha visto mil veces, otras que no ha visto, alguna que no aguanta... y es que es complicado mantener el mismo nivel de calidad durante casi 80 años, imposible; pero lo que sí es posible, y así lo han sabido hacer, es reponerse de los fracasos, reinventarse, adaptarse a los tiempos y conseguir recuperar el nivel perdido durante años hasta el punto que cualquiera, grande o pequeño, tiene entre sus preferencias, junto a los clásicos "clásicos", algún clásico moderno, por no hablar de las pelis de Pixar, todas ellas clásicos ya por derecho propio no sólo del cine de animación si no del cine, así, a secas.

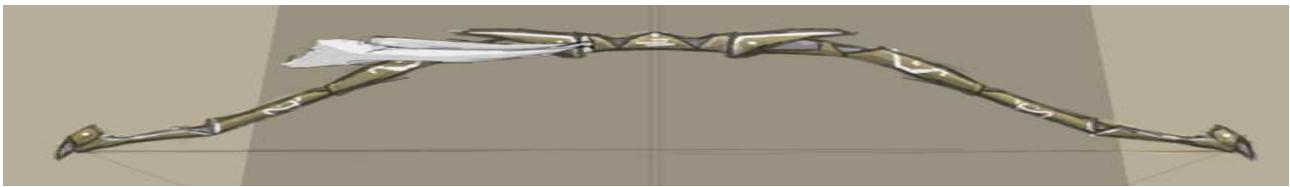
Yo he decidido revisionar todas, ver las que no he visto y disfrutar como un enano,

el enano que hay en mí (a veces gruñón, a veces tímido, pocas veces sabio...), de tantas horas de diversión aseguradas, con la garantía Disney, garantía total. Os animo desde este artículo a que lo hagáis también vosotros y propongo desde ya un ciclo de Disney en el centro. Hay quien dirá: "pero son dibujos, tenían gracia de pequeños, pero yo ya he madurado"; a todos los que penséis así sólo deciros una cosa: "vosotros os lo perdéis".

Quería dedicar este artículo a mis dos princesitas Disney, las preciosísimas y siempre increíbles Rapunzel y Ariel, ya que gracias a ellas pude disfrutar de esa fiesta tan especial que os comentaba al principio, una fiesta Disney fabulosa, irrepetible, aunque habría que repetirla. Voy a intentar que se animen a escribir un artículo entre las dos, porque realmente tienen muchísimo más que aportar al tema; al fin y al cabo ellas son dos princesas Disney y yo no soy más que el tres de tréboles, que a esta altura del cuento ya debería tener su cabeza a una distancia preocupante de sus hombros... Me vuelvo al país de las maravillas!!!

GONZALO





# Pasatiempos

## Sopa de Letras

C	P	Ñ	W	M	P	J	V	I	Y	Z	G	G	M	U	S	X	A	H	G	Y	Ñ	I	E	B
I	I	J	K	A	D	G	A	K	Q	J	D	O	T	Ñ	O	E	T	M	Ñ	E	O	A	L	Y
Ñ	J	A	R	T	P	P	C	Y	E	X	B	P	W	Ñ	N	R	B	N	D	N	L	V	N	Q
P	R	U	U	Q	S	Ñ	A	O	W	R	U	Ñ	I	U	A	A	U	O	C	Q	I	T	Z	U
I	C	U	Ñ	S	P	B	N	Q	A	Ñ	T	E	G	W	M	Q	L	F	J	D	D	D	A	E
U	H	J	D	O	O	H	J	B	F	L	A	S	O	E	S	G	E	O	G	M	Z	T	Q	P
S	O	K	W	O	F	A	I	R	Ñ	E	R	T	L	W	A	I	A	Y	M	E	O	W	T	A
G	V	C	J	T	X	I	W	V	A	Z	P	A	F	G	L	T	P	N	R	E	P	L	O	T
Y	U	A	Z	M	S	Ñ	J	F	H	N	F	J	O	J	E	I	O	D	R	O	K	O	M	I
H	R	V	M	U	W	X	G	E	K	W	Q	Q	Ñ	L	D	E	E	G	Ñ	M	U	L	Y	T
J	W	E	L	O	P	C	Y	U	D	S	S	U	P	R	A	F	D	B	Q	S	J	B	A	A
Y	P	F	W	M	S	I	Z	W	T	J	U	E	J	Ñ	V	W	V	Ñ	B	I	P	D	P	S
Y	A	Y	J	X	I	Y	B	A	K	C	V	O	G	U	E	Z	O	I	E	M	C	C	B	C
A	H	X	G	V	V	S	A	U	T	U	J	W	G	X	T	F	L	T	Y	O	Y	Q	Z	H
R	L	E	B	M	P	P	Z	N	L	P	E	S	U	Q	E	P	R	R	Y	L	R	S	U	I
M	X	T	S	Q	G	P	I	Q	I	F	N	L	R	B	S	V	I	O	F	I	C	X	Z	C
B	L	I	U	C	B	U	X	C	O	Ñ	F	M	Q	I	U	E	M	N	S	N	C	V	O	O
Z	G	L	J	C	J	E	N	M	H	X	O	C	T	C	V	U	H	C	P	I	H	H	Y	C
D	W	E	F	E	A	W	G	Z	P	O	P	E	I	Ñ	K	T	W	O	X	L	P	D	R	E
P	U	T	C	R	D	C	I	P	A	W	N	Z	X	P	Q	E	S	Z	Y	X	C	R	S	K
V	Y	A	E	W	E	F	H	W	V	Z	Ñ	T	K	V	J	B	O	B	G	X	Z	J	W	V
V	D	S	O	D	A	Q	P	O	Y	M	X	W	T	J	R	K	O	B	B	F	R	Y	X	E
A	I	E	K	P	M	H	E	Z	R	B	W	R	Z	M	D	S	O	I	Q	W	W	U	O	U
Z	H	U	Ñ	F	P	B	V	M	D	R	T	Z	X	V	J	P	O	G	B	W	M	F	I	E
Ñ	C	Q	X	S	W	D	V	M	J	E	O	Q	D	V	K	K	K	A	T	Z	I	M	C	E

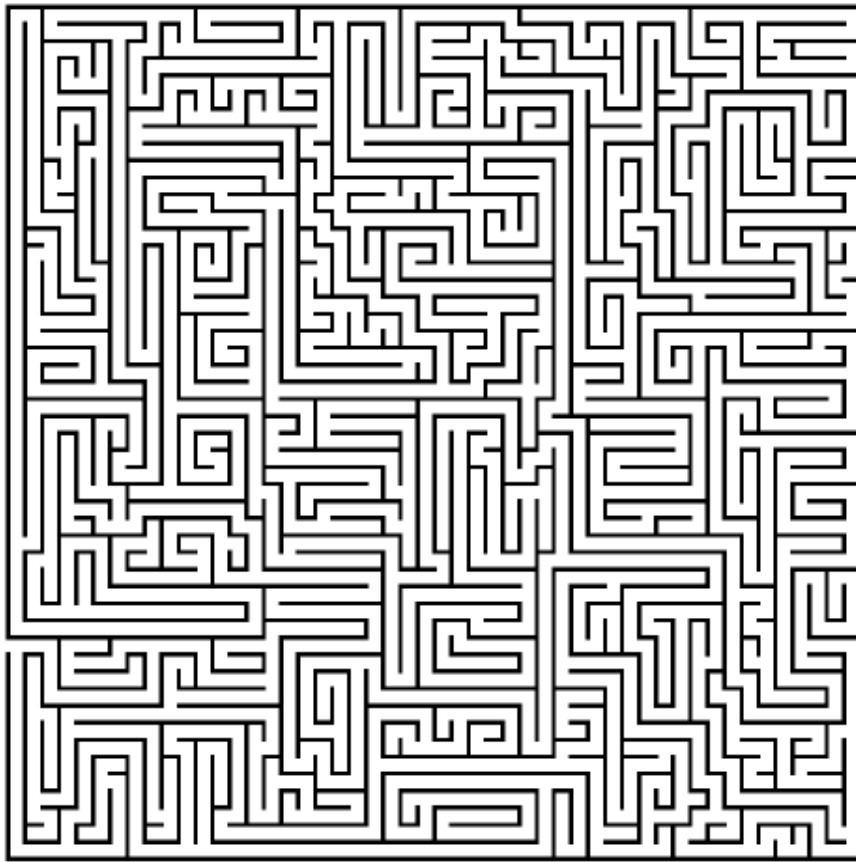
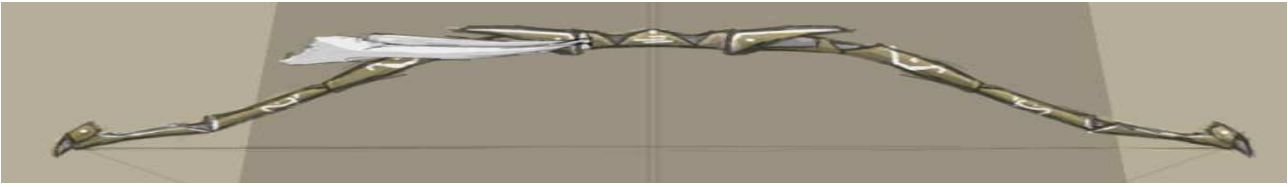
- ALOME
- BARBO
- CACHORRO
- ESTAQUE
- GOLFO
- IFO
- LOMISMO
- MIRLO
- PIBUL
- PICHON
- POZDILO
- QUEPATITASCHICO
- QUESATELITE
- SEP
- SETEVADELASMANOS
- TRONCO
- VAMOSYANIÑO

		4		7			3	
	7	5		6				
6		9			2			
	3	1						9
	9		5		8		6	
8						1	7	
			4			2		6
				8		3	1	
	4			9		8		

## Sudoku

		4	7	6		2		8
5		3	9					1
	2							
6		9			2			
		8				3		
			1			7		9
							2	
3					4	9		7
4		1		8	9	5		



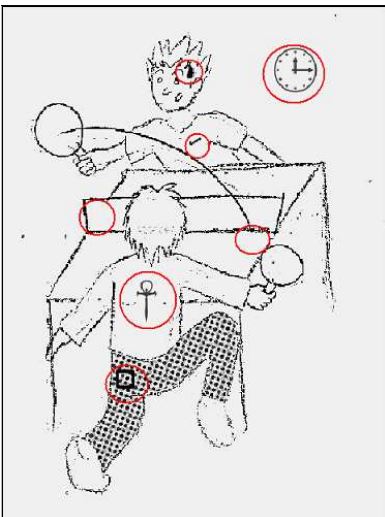


# Laberinto

**Soluciones**  
**del**  
**Número**  
**Anterior**

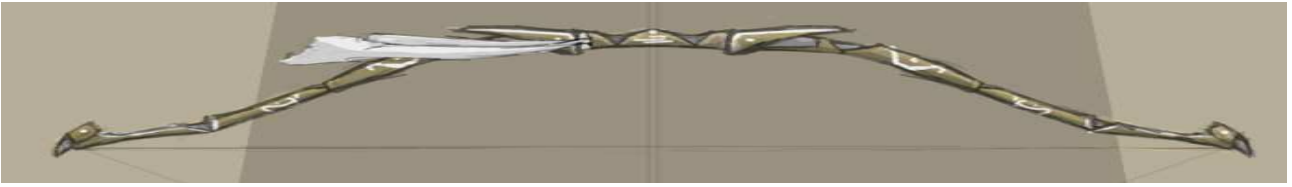
1N-GEN10  
ISAAC NEWTON  
ALBERT EINSTEIN  
LOUIS PASTEUR

T	H	U	U	U	Z	Ñ	M	N	Q	Y	D	BIBLIOTECA
A	W	R	M	Z	I	X	U	M	K	Y	Q	DIANA
C	D	S	Q	F	Z	B	R	G	X	N	U	FUTBOLIN
E	P	V	B	U	C	I	V	N	A	I	F	INTERNET
T	G	M	U	S	I	B	I	N	N	N	F	LUDOTECA
O	N	U	G	E	O	L	D	H	A	T	U	PINPONG
D	O	A	H	R	R	I	E	Q	I	E	T	ROL
U	P	D	T	E	N	O	O	N	D	R	B	TALLERES
L	N	I	P	L	X	T	S	I	N	O		VIDEOTECA
E	X	P	L	R	E	E	L	M	E	L		WII
M	P	X	N	A	B	C	C	G	R	T	I	
X	P	L	L	T	L	A	A	W	U	J	N	



1	6	8	5	4	2	7	9	3
3	9	5	7	6	8	1	4	2
7	2	4	9	3	1	8	6	5
9	3	1	2	7	4	6	5	8
5	4	2	3	8	6	9	1	7
6	8	7	1	5	9	2	3	4
2	7	6	4	9	5	3	8	1
4	1	9	8	2	3	5	7	6
8	5	3	6	1	7	4	2	9

5	2	9	3	6	1	7	8	4
1	8	7	4	2	9	5	6	3
4	6	3	5	7	8	2	1	9
3	7	1	6	8	2	4	9	5
6	4	2	9	3	5	8	7	1
9	5	8	1	4	7	3	2	6
8	1	5	7	9	4	6	3	2
2	3	4	8	1	6	9	5	7
7	9	6	2	5	3	1	4	8

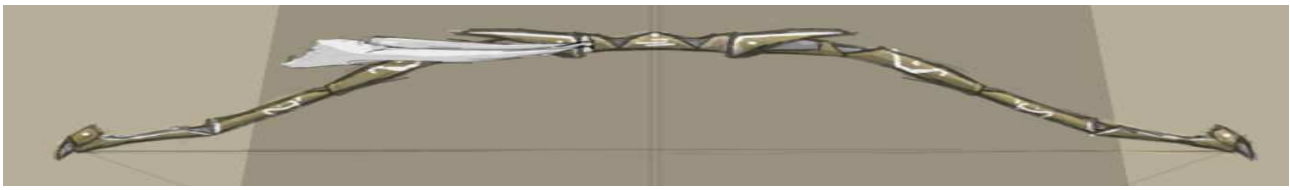


# *Pinta y colorea*

MÁNDANOSLO Y PODRÁ SER SELECCIONADO COMO PORTADA DEL PRÓXIMO NÚMERO DE NUESTRA REVISTA (SE VALORARÁ LA CALIDAD DIGITAL DEL COLOR)







# Cocinero, Cocinero...

## Cocido de la

## Abuela Mari

Como todas las recetas tradicionales, cada casa tiene su manera de hacerlas, ésta, es la de MI ABUELA!

Ingredientes para seis personas:

- 1/2kg de garbanzos.
- 500g de carne de morcillo.
- 1 Pechuga de pollo.
- 1 Morcilla.
- 1 Chorizo.
- 1 Trozo de tocino.
- 1 Punta de jamón.
- 1 Puerro
- 1 Zanahoria.
- 2 o 3 patatas.
- 1 hueso blanco de rodilla o de babilla.

Elaboración.

Primero, y que no se os olvide, pondremos a remojo los garbanzos, hasta que el agua les cubra, un día antes de preparar el cocido.

Truco: Echar un puñadito de sal gorda para que los garbanzos no se escañen en la cocción.

Empezaremos poniendo a cocer, partiendo de agua fría, la carne, la punta de jamón, el tocino el hueso blanco, el pollo y los demás añadidos, así como las zanahorias, las patatas y el puerro.

Clave: Retirar en todo el proceso la grasa que se va a ir acumulando en la superficie con una espumadera e iremos incorporando agua para que no se quede seco.

Es importante que el fuego le mantengamos a una temperatura media de forma continua.

Cuando la carne esté casi cocida, añadiremos los garbanzos, previamente escurridos y lavados, salamos a gusto de consumidor y esperamos de dos a tres horas, dependiendo de la dureza de los garbanzos y tras unos veinte minutos o media hora retiramos la cazuela y separamos los añadidos de los garbanzos.



Al finalizar, elaboraremos la sopa con el caldo, que podrá ser de arroz o fideos. En el caso de los fideos, los añadiremos cuando el agua de un hervor, si son los finos, os aconsejamos que los dejéis un par de minutos sobre el fuego.

Y para terminar, añadimos el relleno. Es muy sencillo de hacer, parecido

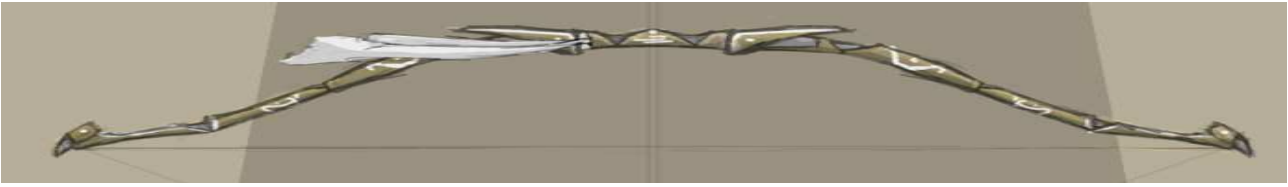
a una tortilla francesa.

2 huevos.

Un par de cucharaditas de sal

Ajo y perejil.

Viertes los huevos en un cacharro hondo, un plato, un tazón etc. añades el pan rallado y la sal. Lo bates, bien batido, para que no quede muy seco, como si fueses a hacer una tortilla y lo viertes en una sartén con un poquito de aceite, bien caliente.



como si fueses a hacer una tortilla y lo viertes en una sartén con un poquito de aceite, bien caliente. Cuando se haya dorado por uno de los lados, lo 'doblas' por la mitad y volteas.

Tiempo de elaboración: De dos a tres horas.

Dificultad: Si es la primera vez, media-difícil, luego con la experiencia le vas cogiendo el puntillo.

*ABUELA MARI Y NIETAS*



Cada persona que ha probado este postre ha pedido la receta, incluso que solo lo conocen de oídas desean probarlo. Puede que sea el sabor, puede que sea la originalidad del formato, puede que simplemente sea por que es chocolate y eso nunca falla.

Sin más dilación os presento las famosísimas croquetas de chocolate.

Para hacerlo solo necesitaremos:

- 1 tableta de chocolate para postres.
- 250 gramos de leche condensada.
- 3 huevos (uno para rebozar)
- 100 gramos de almendra picada
- 25 gramos de maicena
- Un poco de agua
- Galletas Napolitanas de canela
- Aceite de girasol

En una cazuela al fuego pondremos la leche condensada, junto con 2

huevos batidos, la almendra y la tableta de chocolate troceada, removéndolo suavemente hasta que el chocolate se funda y todos los ingredientes queden bien agregados. ¡¡Ojo con pasarnos de calor, ya que el chocolate es muy delicado y se quema con facilidad!!

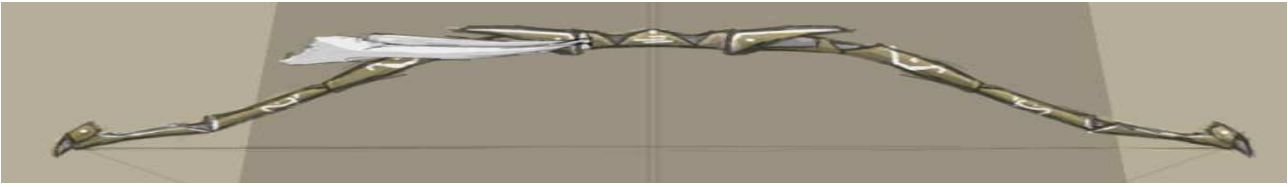
Cuando el chocolate este listo, le agregaremos la maicena, disuelta en un poco de agua y removeremos con cuidado para que quede bien homogenizada.

Una vez listo completamente el chocolate lo pasaremos a una fuente, o a tupper amplio y poco alto para que enfrie. Aquí el truco esta en empapelar con film transparente el fondo y las paredes del tupper antes de verter el chocolate, para poder aprovecharlo mejor después y para que sea más limpio.

Cuando ya este frio, lo meteremos en el congelador al menos una noche, aunque se puede quedar más tiempo si no disponemos







de tiempo para el último paso de la receta.

Pasado el tiempo requerido para que se solidifique lo sacamos del congelador y pasamos a la fase final. Con ayuda de unas cucharas de postre formaremos bolitas que pasaremos por el huevo batido y por las galletas perfectamente molidas, antes

de freírlas en abundante aceite.

**¡¡No olvides escurridlas en papel de cocina cuando salgan de la sartén!!**

Solo nos queda disfrutarlas, ya sea solos o en compañía, **¡¡aunque cuidado, hay quien dice que provoca pedidas de matrimonio!!**



## CURIOSIDADES DEL CHOCOLATE

- La gente en todo el mundo gasta más de 8.800 millones de euros en chocolate al año.
- Las estadísticas indican que cada persona consume casi 3 kilos de chocolate al año.
- Cuando el cacao llegó a Europa los monjes españoles lo adaptaron al paladar Europeo, sustituyendo las fuertes especias originales, por miel, azúcar y leche. El proceso se mantenía como Secreto de Estado, y sólo los monjes sabían como convertir el fruto del cacao en chocolate.
- El chocolate debe su tentador sabor al hecho de tener más de 500 componentes de sabor. La vainilla y la fresa tienen menos de la mitad.
- La sangre de la famosa escena de la ducha en "Psicosis", de Alfred Hitchcock, no era sangre, sino jarabe de chocolate.
- Durante la primera y la segunda guerra mundial el chocolate fue considerado un alimento de primera necesidad y se denominó "La Ración D"
- En el siglo XVIII, las farmacias ofrecían chocolates curativos: como el chocolate con extracto de carne, para niños y personas convalecientes o el purgante a la magnesia.
- Los aztecas utilizaban el cacao como moneda, también había falsificadores, que rellenaban las cascavas vacías del cacao con barro.
- En la sociedad azteca, el chocolate era tabú para las mujeres porque se consideraba un afrodisiaco.





# FRIBRANDO

**L**n cuarto desordenado con una cama doble. Un montón de mantas es la única señal de que alguien ha dormido aquí.

El montón de mantas se revuelve cuando su ocupante empieza el lento y doloroso camino de vuelta a la consciencia. Desde el montón de mantas el primer explorador, un osito de peluche, es empujado fuera para comprobar si ya ha llegado la mañana. Cuando no regresa para informar, un conejo mutilado es arrojado para averiguar qué le sucedió al primer explorador.

Silencio.

El tercer explorador, una mano pálida, tantea el exterior y ciegamente sondea el área circundante buscando alguna pista. Casualmente se acerca al reloj y empieza la ardua tarea de arrastrarlo hasta su calorosa guarida.

Silencio.

De repente las mantas hacen erupción cuando Chris se endereza de repente para estudiar el reloj. 1:30. Llega tarde, ha dormido casi medianoche. Despacio y dolorosamente se tambalea fuera de la cama y maldice la bebida de ayer. Alcanza las cortinas de la alcoba, y las abre, Grita, y da gracias a dios por haber alquilado un lugar con una ventana que diese al norte..... "Luz brillante, brillante, brillante" grita cuando la luz del día entra en el cuarto. ¿Bien, si el viejo

cliché sirve para todos los demás, por qué no para mí? Retrocede alejándose de la ventana. "Splagh", mira fijamente abajo a la fría masa de una pizza medio comida y suspira.

Despacio, cuidadosamente, se sienta en la cama y empieza a sacar las aceitunas y el queso de entre sus dedos de los pies mientras mira fijamente fuera de la ventana al patio lleno de nieve.

Abajo hay un grupo de niños, probablemente de unos 10 años, construyendo un muñeco de nieve y lanzándose bolas de nieve. Chriss los mira reírse, gritar y jugar.

Despacio se encuentra cayendo en una depresión...

- Si si si tan sólo no me hubiera convertido en vampiro". Él murmura para nadie, excepto él mismo. - Yo sería entonces unos años más viejo, p p p pero podría salir y divertirme y jugar." Una lágrima de sangre empieza a resbalar por su mejilla.

- No, e e eso sería una idea tonta, yo debo estar loco pensar en eso.

- Pero sin embargo me llaman loco.

- ¡Esa es la cuestión!

- ¿Lo es? ¿Por qué? ¿Por qué me llaman loco? ¡Contesta!

"¡No! ¡Párate! ¡Este es un argumento fútil y no lo haré! - Bastante comprensible, pero piensa en lo que dije...."

Chris hace una pausa en su inusual argu-

mento unilateral. - ¿Por qué m m me llaman loco.....

La acusación de 'locura' siempre lo hierde, él no se considera demente, ésa es una palabra usada por personas que no desean ser responsables de sus acciones, o un término usado por otros para explicar los horrores cometidos por una mente 'racional' (como Hitler).

Él no se considera demente, en cambio se impondría definiciones más simples, triviales. Considera que está en la élite de los 'super-sensatos'

- ¿Por qué me llaman loco.....

Él pondera la pregunta mientras se sienta al ordenador y empieza a teclear...

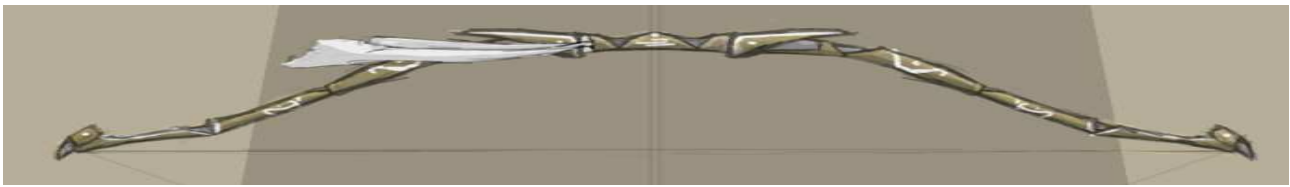
¿Por qué me llaman loco? Supongo que es una pregunta sencilla. Pero no tengo una respuesta.

¿Pero por qué me llaman loco?

Cuando atravieso el Eíseo, un oscuro y triste lugar, ellos huyen y me evitan, pero yo nunca les he hecho nada. Yo sólo deseo unirme a ellos, pero ellos me dicen que me marche y me quitan mis botes de spray y me gritan por usar patines en los pálidos suelos de madera.

¿Por qué debería avergonzarme de ser un Malkavian, por qué me veo yo rehuido y perjudicado por estar en el clan? ¿Por qué no debo sentirme orgulloso de ser un Malkavian? ¿No tengo yo una herencia tan





noble y distinguida como los mejores de vosotros?

El Sr Ventrue, el del traje de Armani. ¿Qué piensa hacer durante el resto de la eternidad?

Él me sonríe, pero su orgullo le hace hablar de sus sueños del imperio financiero que está construyendo, de las organizaciones políticas de las que está tomando el control lentamente y de las personas en altos puestos que son sus peones.

Pero yo tengo un poco de dinero en el banco, ¿no es eso bastante bueno?

Él sonríe y se ríe, niño tonto, ¿qué es una gota comparada con las fortunas que yo tengo?

¿Pero no tengo todo lo que yo necesito?

¿Por qué reunir más dinero del que puedes gastar?

El Ventrue me dice que yo no entiendo de dinero.

Pero ellos están equivocados, yo tengo todo lo que necesito, yo no llevo a los demás hacia la pobreza ni deseo controlar sus vidas a través de ella.

¿Por qué me llaman loco?

¿Qué harán los Ventrue cuando posean todo lo que se pueda poseer?

Los Nosferatu me dicen que el conocimiento es poder y ese conocimiento es la llave a todas las cosas y que yo no sé nada.

Pero ellos están equivocados, porque yo sé bastante para sobrevivir y sé lo que yo quiero saber (sé que no quiero vivir en las cloacas, y cambiar mi ropa interior una vez al mes ya lo necesite o no). ¿Por qué desperdiciar la eternidad reuniendo conoci-

mientos que nunca podré usar?

¿Por qué me llaman loco?

¿Qué harán los Nosferatu cuando sepan todo lo que se pueda saber?

Los Tremere trazan y planean y ejecutan sus planes dentro de planes dentro de planes... Ellos me dicen que su fuerza está en su unidad, que cada uno es una parte del todo, que dañar uno es dañarlos todos.

Pero yo soy un individuo, libre para decidir qué hacer, responsable de nadie más, excepto de mí mismo (y el Sr. Conejito), yo no tengo ningún superior que me dé órdenes, ningún inferior que quiera mi consejo y guía. Nadie me controla, y yo no controlo a nadie.

¿Por qué me llaman loco?

¿Qué harán los Tremere cuando completen sus planes y lo controlen todo? ¿Qué los guiará entonces?

Los Brujah me dicen que debo romper las cadenas de mi opresión, pero yo no estoy oprimido. Ellos me dicen que yo no veo a mis opresores.

Pero por supuesto ellos están equivocados, tengo libertad. Yo no estoy atado a las ideas y planes de nadie excepto de los míos propios. Yo soy mi propio amo.

¿Por qué debo liberarme de algo que no existe para mí? Vuestros estudiosos debatirán las necesidades de la revolución, pero no la promulgan. Vuestros gamberros machacarán y destruirán todo, pero ellos no se mueven hacia un nuevo orden o hacia la libertad, ni tienen sueños sobre cómo deberían ser las cosas.

Yo les digo que ellos están atados por sus

propias cadenas, porque ellos sólo saben oponerse a todos los demás. Ellos existen para ser oprimidos.

¿Por qué me llaman loco?

¿Cuándo comenzarán los Brujah a hacer la revolución y luchar por la libertad?

Los Toreadores me dicen que yo no entiendo la belleza.

Pero ellos están equivocados, en una fría noche de invierno, yo tomo el tren a la montaña que rodean Oslo, y allí en la cima, rodeado por nieve, contemplo las luces de la ciudad y a la oscura mancha de tinta que es el fiordo. Yo busco en el cielo nocturno y veo la belleza de las estrellas. La otra noche, observaba la delgada luna creciente y el cercano punto de luz que era Venus.

¿No es eso Belleza? La belleza de la naturaleza. Una belleza, que nadie puede crear o describir auténticamente.

¿Por qué me llaman loco?

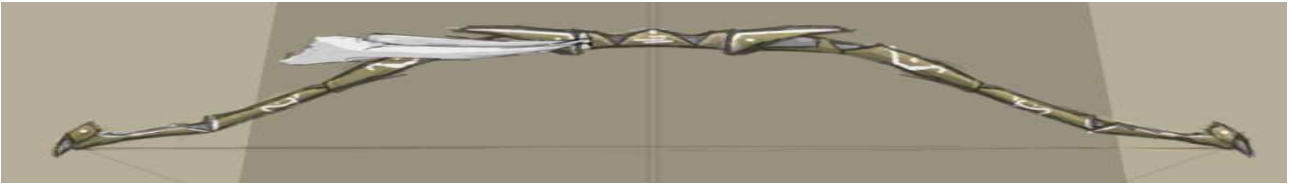
Una persona puede escribir numerables poemas, ¿qué harán los toreadores cuando ya no puedan escribir ninguno más?

Los gangrels me dicen yo no entiendo la libertad y lo que es correr salvaje.

Pero ellos están equivocados (sorpresa, sorpresa).

En verano, los días son largos y la noche corta (es meramente un crepúsculo que dura unas pocas horas). En verano antes del ocaso, yo subo esa montaña (cuidadosamente) y una vez el sol ha bajado, yo vuelo mi cometa en la calurosa brisa de verano del crepúsculo. Mi cometa vuela tan alto como un pájaro y mi mente vuela con ella, alta en los cielos, libre como un





pájaro (o murciélago).

¿No es esa la libertad, para sencillamente disfrutar las cosas que me dan placer?

¿Por qué me llaman loco?

¿Que harán los Gangrels una vez que todos los bosques y los espacios abiertos hayan desaparecido, dónde correrán libres entonces?

¿Por qué me llaman loco?

¿Estoy loco?

Texto original extraído de: <http://dreamers.com/elrincondelvampiro/loco.html>

## MORALEJA

Ya sabes un poco más sobre el juego de rol vampiro la mascarada (y cómo es la mentalidad de un Malkavian) Y por lo que habéis leído os habréis dado cuenta de que se parece bastante a la realidad. Tanto es así, que fijaros, cambiando unas cuantas palabras del mundo de vampiro por otras de índole social obtenemos una visión realista de la sociedad:

Cambia la palabra Ventrúe por la palabra Capitalista, te suena?????

Cambia la palabra Nosferatú por la palabra Crédito, te suena?????

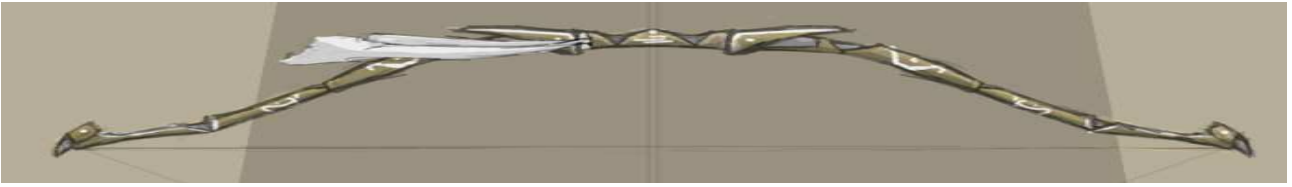
Cambia la palabra Tremere por la palabra Religioso, te suena?????

Cambia la palabra Brújah por la palabra Anarquista, te suena?????

Cambia la palabra Toreador por la palabra Artista, te suena?????

En este mundo de caminos, no siempre es fácil escoger, intenta guiarte con lo que más quieras hacer.





En esta nueva edición del Horóscopo por el mago Wadi, los astros se muestran más revueltos que la edición anterior y además de traer desgracias también traerán alegrías pero no de la forma en que se espera .

### Aries (20 de marzo - 20 de Abril)

#### Más vale pájaro en mano que ciento volando



**Amor:** Tu situación sentimental se verá enturbiada por un tercero y un cuarto que hará las delicias de tus fantasías sexuales

**Trabajo:** Vas a perder el empleo que tenías, pero no te preocupes, porque creo que eres el número 6.798.054 en la cola del inem

**Salud:** Ahora en navidades cuidate y déjate de polvorones porque sino en las rebajas de enero tendrás que renovarte el armario ¡GORD@!

### Tauro (21 Abril - 19 mayo)

#### Tiran más dos tetas que dos carretas



**Amor:** Hij@ mi@ retírate de la vida sentimental porque eres un/a infiel nat@. Se te da poner los cuernos de bien... que ni el marido de "la esteban".

**Trabajo:** No te quieren ni para pasear perros, tenías que haber estudiado

cuando pudiste, ahora no lo intentes tienes 2 neuronas que te funcionan a destiempo

**Salud:** Tienes una salud que más la quisiera la duquesa de Alba. Es que te caes y ni te duele

### Géminis (20 mayo - 21 Junio)

#### En boca cerrada no entran moscas

**Amor:** Un famoso te está tirando los tejos. Luego ves a "enemigos íntimos" a contarlos... ¡jajajaja!!!

**Trabajo:** No haces ni el huevo por encontrar trabajo pero recibirás una buena suma de dinero solo por inventarte cosas



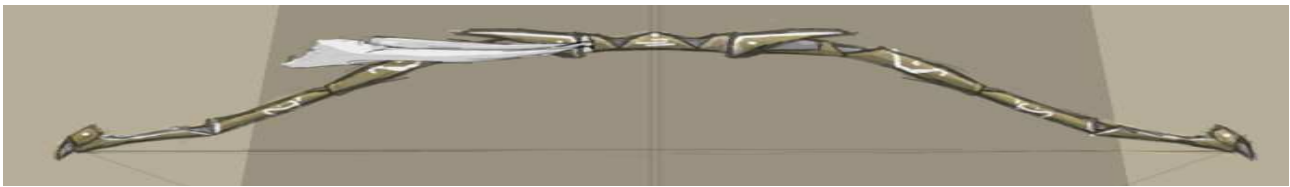
**Salud:** Lamentablemente sufrirás un accidente ¿Cuándo y dónde? No lo sé, ¡a tanto no llegan las cartas!

### Cáncer (22 junio - 22 Julio)

#### A caballo regalado no le mires el diente

**Amor:** Tienes unos cuernos que los de Ikea han diseñado una puerta especial en tu





nombre. ¡Abre los ojos!

**Trabajo:** Sin quererlo te ofrecerán un trabajo, ¡no lo aceptes! Es un mal trabajo

**Salud:** Últimamente haces muy mal de vientre, haz caso a Carmen Machi y toma Activia

## Leo (23 julio - 22 Agosto)

### Mucho ruido y pocas nueces



**Amor:** Tanto que te las das de Casanova y últimamente no te comes un colíndela. ¡Tu ego a un lado muchacha/a!

**Trabajo:** No te vendría mal trabajar ¿Sabes que el dinero se agota no?!

**Salud:** Tú sigue automedicándote... "Más Platón y menos Prozac"

## Virgo (24 Julio - 23 Septiembre)

### A buen entendedor pocas palabras bastan



**Amor:** Eres un/a boca chancra!!! Respeta vuestra intimidad y no la aires por ahí!

**Trabajo:** Tu jefe te pedirá horas extras ¡Ya tu sabes!

^^

**Salud:** Por ir tan fresca a trabajar te vas a pillar un constipado que te mantendrá semanas en cama

## Libra (24 septiembre - 23 octubre)

### A otro perro con ese hueso



**Amor:** Eres tan activo/a sexualmente que no te basta con tu pareja, ¡necesitas más!

**Trabajo:** Gracias a tus extrañas aficiones encontrarás el

trabajo que siempre soñaste

**Salud:** Vas a encontrarte muchos obstáculos y palizas para lograr tu nuevo trabajo, tú no te preocupes ¡adelante!

## Escorpio (24 Oct. - 21 Noviembre)

### En casa del herrero cuchara de palo

**Amor:** Berlusconi te querrá para satisfacer sus fantasías... políticas



**Trabajo:** Muévete que los trabajos no llegan a casa por gracia y obra del espíritu santo

**Salud:** No te hagas el/la fuerte y ¡déjate mimar!

## Sagitario (22 Nov. - 21 Diciembre)

### En el país de los ciegos, el tuerto es el rey

**Amor:** Quitate la venda de los ojos tienes a 3 personas enamoradas de ti y tu pareja no te quiere



**Trabajo:** Estudia que en la vida te ira mejor, ¡no puedes vivir del físico!

**Salud:** No estás hecho un/a chaval, pero algo es algo

## Capricornio (22 Dic. - 20 Enero)

### Desnuditos nacemos y después todo apetece-mos

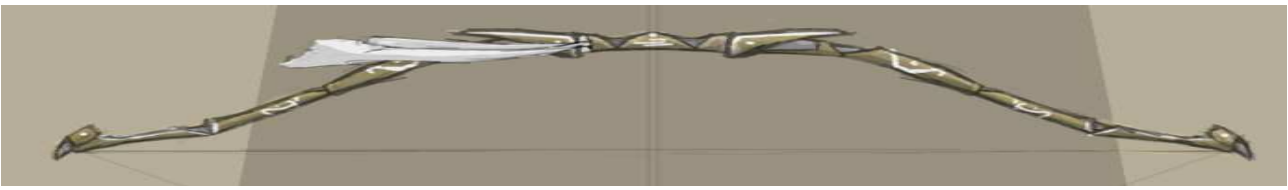
**Amor:** Estás en racha te ofrecen muchas oportunidades...aférrate a la que mejor te convenga



**Trabajo:** No te hará faltar trabajar durante un tiempo porque te tocará la lotería de navidad

**Salud:** Tienes una salud que los robles te envidian. Manténla





### Acuario (20 Enero – 19 Febrero)

El que mucho se despide, pocas ganas de irse tiene



**Amor:** Cámbiate de acera, te irá mejor

**Trabajo:** Te van a despedir, adelántate y vete antes, quedarás mejor

**Salud:** Te van a ingresar durante 3 meses, pero no pasa nada...

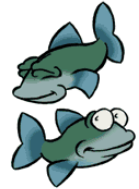
### Piscis (20 febrero – 19 marzo)

Más ven cuatro ojos que dos

**Amor:** Irás a comprar el pan y el repartidor te encandilará, pero cuidado, algo esconde!!

**Trabajo:** Te ofrecerán cambiarte... acepta y ¡al carajo con tu jefe!

**Salud:** Atravesarás un bache de obesi-



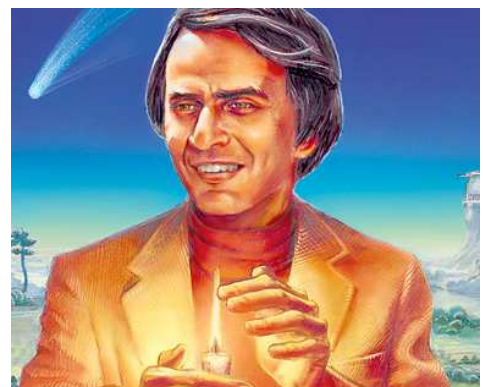
**ATENCIÓN:** El mago WAD! no se hace cargo de lo que les ocurra en sus vida esto simplemente es una aproximación. Las cartas pueden engañar, son del chino = )

Cómo puede la ascendencia de Marte en el momento de mi nacimiento influir sobre mí, ni entonces ni ahora. Yo nací en una habitación cerrada, la luz de Marte no podía entrar. La única influencia de Marte que podía afectarme era su gravitación, sin embargo la influencia gravitatoria del tocólogo era mucho mayor que la influencia gravitatoria de Marte. Marte tiene mayor masa, pero el tocólogo estaba mucho más cerca.

Carl Sagan

9 Noviembre 1934/20 Diciembre 1996

Astrónomo, exobiólogo y divulgador científico.





**M**ucho más allá de nuestra pequeña y minúscula vida cotidiana los físicos han podido dar algunas respuestas a grandes preguntas, ahí van algunas definiciones básicas.

### ¿Qué tipos de estrellas hay?

**Gigantes rojas:** estrellas grandes o muy grandes, de hasta mil veces el tamaño del sol cuya temperatura es pequeña en comparación con otras estrellas. En particular el sol se transformará en una gigante roja en la última fase de su evolución absorbiendo todos los planetas internos del sistema solar; es decir, hasta la órbita de Marte.

**Enana blanca:** Estrella de tamaño menor que el sol pero muy caliente. La temperatura de su corteza puede ser superior a los 10.000 K.

**Enana marrón:** Estrella pequeña y fría de modo que a simple vista con el telescopio puede parecer un planeta.

**Estrella de neutrones:** es una enana blanca que por implosión ha degenerado en una estrella tan caliente que todos sus átomos se han desintegrado. En consecuencia es una gran bola de plasma de neutrones.

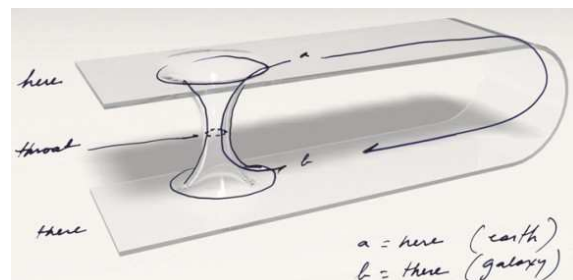
**Quasar:** Estrella (en muchos casos de neutrones) que libera grandes cantidades de energía. En particular los Quasares son detectados en la tierra por su emisión de rayos X de forma periódica.

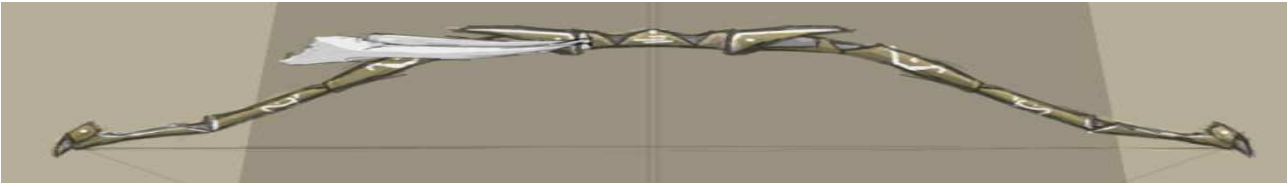
### ¿Agujeros negros?

Objeto tan pequeño y con tanta masa que su campo gravitatorio atrae todo lo que pasa a su alrededor (incluido la luz). Debido a que no refleja la luz, sino que la absorbe, no puede ser visto ni detectado por ningún instrumento. Se sabe de su existencia por cálculos matemáticos, y por las importantes perturbaciones gravitatorias que crea a su alrededor:

### ¿Agujeros de gusano?

**Agujero de gusano:** Agujero negro que conecta dos puntos distintos del espacio y el tiempo de un mismo universo. La existencia de los agujeros de gusano haría posible viajar entre dos puntos del universo por teletransportación: un viaje a velocidad infinita, instantáneamente, lo cual es incomprensible aún para los físicos.





## Otros fenómenos

**Nova:** Explosión de una estrella en su fase final. Genera tanta luz que puede observarse a simple vista desde la tierra. Se detectan con mucha frecuencia.

**Supernova:** Gran explosión de una estrella muy masiva. Fenómeno muy raro que se produce en muy pocas ocasiones. El último observado data del S. XV cuando apareció en el cielo durante 28 noches una gran mancha de luz del tamaño similar a la luna llena. Fue perdiendo intensidad hasta desaparecer al cabo de un mes.

**Materia oscura:** materia que se piensa que existe en el universo y que no se ve. En particular, el 90% de la masa del universo parece ser materia oscura, conteni-

da entre agujeros negros y antimateria (partículas simétricas a las que hay en nuestro planeta pero con propiedades físicas contrarias: antineutrones, antineutrinos, positrones, etc)

## “DNI” del Universo

**Masa del universo:** aproximadamente  $10^{55}$  Kg.

**Temperatura media del universo:** aprox. 4K (-269 °C)

**Edad del universo:** aprox. 13500000000 años

**Tamaño del universo:**  
13500000000x300000x3600x24x365 metros

**Nº de átomos del universo:** aprox.  $10^{81}$  átomos (10 con 81 ceros)

Aunque tenemos estas estimaciones no podemos afirmar si el universo es finito o infinito.

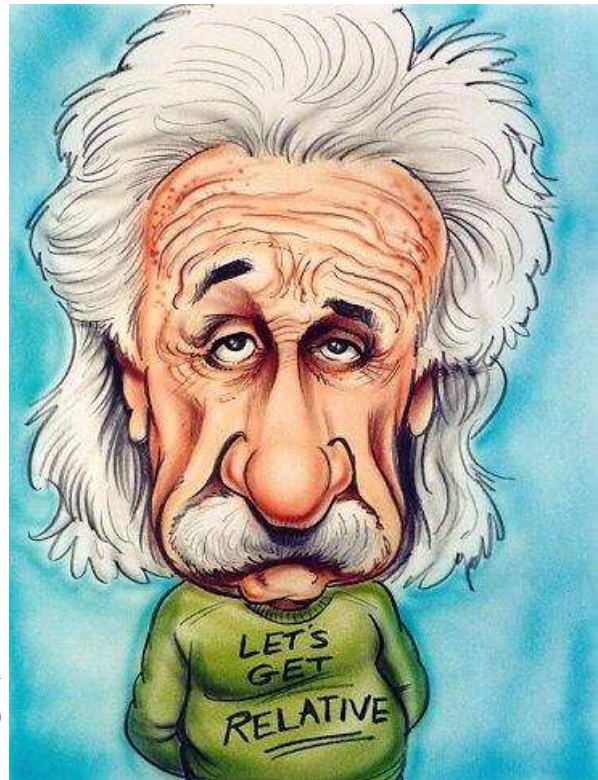
## Ángel Del Vigo

Dos cosas son infinitas: el universo y la estupidez humana; y yo no estoy seguro sobre el universo.

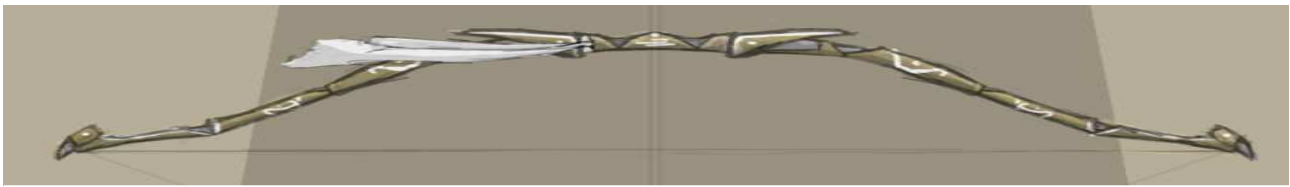
Albert Einstein

14 de marzo de 1879

18 de abril de 1955







# OPIN ARTE

## LA MODA A DEBATE

### COLECCIONES LOW-COST DE MARCAS DE LUJO

¿Qué es la moda?, ¿nos la imponen o la elegimos?, ¿vistes como quieres?, ¿alguien se ha hecho alguna vez su propia ropa?, ¿acaso no podemos considerar a nuestras abuelas verdaderas diseñadoras?

La moda nos impone patrones y etiquetas, de hecho, todo grupo social puede ser identificado con una tendencia textil. Tú, ¿a qué grupo perteneces?, ¿o eres de los que piensa que vistes como quieres y no te importa lo que piensen los demás?, ¿cuántos cínicos afirmarán que no sienten ni el más mínimo prejuicio ante un “pijo”? La moda, ¿nos acerca o nos distancia?, ¿o no afecta a nuestro modo de relacionarnos?

Elegimos, pero compramos lo que tenemos disponible... entonces, ¿elegimos?

Así que la moda, en cierto modo, nos encasilla, nos define, nos ayuda a identificarnos, conforma parte de nuestra

identidad... ¿o no?... quizás se soporta en otra cosa más nos aleja más de nosotros que en un espejo.

mismos y de los demás, nos resta oportunidades de descubrir nuestros verdaderos gustos y deseos... Entonces, ¿por qué hace furor que las marcas de lujo vendan a precios Low Cost?

¿Consumismo?, ¿qué es el consumismo? Un vicio que no controlas, que te absorbe y te inducen terceras personas. La publicidad, los escaparates, ¿qué nos dicen? Te dicen, para ser mujer u hombre de terminado... ¿no suena un poco totalitario? La dictadura de moda ahoga tu verdadero deseo, tu verdadero criterio, y lo hace sin que te des cuenta, es más consigue tu complaciente consentimiento...

Por otra parte, el consumo que te crea necesidades que no tienes, te acostumbra a vivir *en y de* la superficie, hasta el punto que habrás olvidado lo que significa vivir de verdad, en profundidad... Probablemente empezarás a sentir un vacío en tu interior y no conocerás otro modo de relacionarlo más que seguir consumiendo pues tu identidad no

En esta rueda infernal... vuelvo a preguntar... ¿por qué la gente hace cola para poder comprarse en el H&M una prenda de marca de lujo? Concluiremos que, la lógica que subyace a esta tendencia, es la que sigue: amor = imagen... ¡qué triste y patética lógica!... los demás me querrán, seré deseable, siempre y cuando lo parezca, lo muestre... ¿Sucumbiré definitivamente la palabra a esta dictadura de la imagen?... ¡Por favor! A todos los que escribáis... ¡no dejéis nunca de hacerlo!



(Conclusiones extraídas del debate realizado en el PPJ en el que han participado Pedro, Jaque y Edu)



# POR AMOR AL ARTE



## ¿QUÉ ES EL VOLUNTARIADO?

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, “voluntario, ria”

(Del lat. *voluntarius*):

1. adj. Dicho de un acto: Que nace de la voluntad, y no por fuerza o necesidad extrañas a aquella.
2. adj. Que se hace por espontánea voluntad y no por obligación o deber.
3. adj. Que obra por capricho.

Esto supone que el voluntario lo es por amor al arte, porque la causa principal de su acción es su voluntad, su libertad, su intencionalidad. Voluntariamente, incluso a pesar del esfuerzo que puede suponer. De hecho, según el colectivo al que vaya dirigido el voluntariado, muchas veces se requieren cursos de formación previos a la intervención voluntaria. Eso sin contar el tiempo que, restado de tu actividad cotidiana, puedes dedicar al voluntariado.

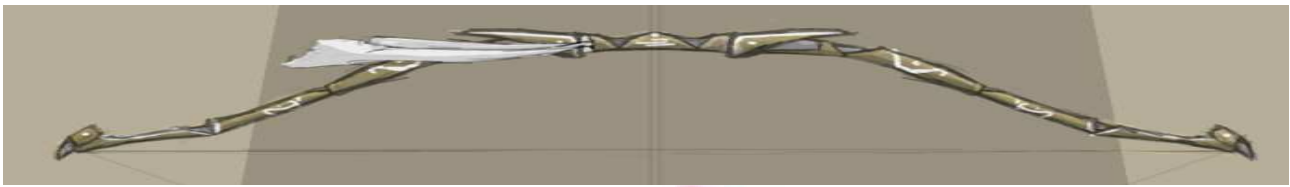
Si ser voluntario supone una inversión de tiempo y dinero, ¿por qué la gente es voluntaria? Bien es cierto que, incluso las acciones aparentemente más generosas, pueden nacer de las más oscuras inclinaciones. Nos referimos a esos voluntariados que emergen del narcisismo enaltecido al saberse más potente que

el otro, más saludable, más poderoso... Yo soy el que tiene, tú no, por eso me necesitas. Tú tienes el problema, yo soy la solución...

Pero, en general, las fuentes del voluntariado suelen ser luminosas y desinteresadas. Normalmente el voluntario lo es sin esperar a cambio un beneficio material. Y, aunque se trate de tareas concretas, la donación que hace un voluntario es fundamentalmente afectiva. Su afecto positivo es lo que realmente está puesto en juego, transferido, en la relación con el beneficiario.

Y así, sin buscarlo, el voluntario recibe, cuál boomerang, afecto, agradecimiento, reconocimiento... Es lo que todos los voluntarios describen como “gratificante”. Pregúntale a cualquiera que haga voluntariado (seguro que conoces a alguien) por qué lo hace, le respuesta seguramente sea por que le hace sentirse bien. **El ser humano es un ser esencialmente social**, desde el nacimiento necesita del otro para prosperar. Nacemos inválidos, faltos de todo lo necesario para prosperar solos. Por eso **al crecer tenemos el impulso de colaborar con otros**, de enseñar lo aprendido, de transferir los conocimientos que poseemos. Este impulso generoso y desinteresado lleva a algunas personas ha entregarse a una causa, y por ello se ofrecen a distintas asociaciones.

Dependiendo de las circunstancias el voluntario llevará a cabo su labor en su barrio, en su ciudad o en otro país. Algunos simplemente



ofrecen unas pocas horas de su tiempo, otros lo hacen todas las semanas, casi como si fuera un trabajo a tiempo parcial (por ejemplo, los monitores de los grupos scouts), algunos incluso dejan de lado sus vidas un verano, un año o incluso más, para irse a donde se requiera un par de manos extras. Seguramente habéis oído hablar del voluntariado europeo, que supone un compromiso de entre seis meses y un año en un país de la comunidad europea, a cambio de techo y comida. O tal vez conocéis a alguien que haya ido a Marruecos a las Campos de Trabajo en verano.

Todos estos ejemplos se basan en los mismo, **la búsqueda de un mundo mejor y de un sentimiento de realización personal**. Ya sean grandes hazañas, como el médico que deja su plaza para irse a África a luchar contra la malaria o el ama de casa que ayuda los fines de semana en la parroquia repartiendo ropa, o el joven que se implica en actividades lúdicas sociales en su comunidad o la madre que colabora con el AMPA del colegio de sus hijos o el vecino concienciado que participa en la Asociación vecinal para mejorar su barrio. Todos "arriman el hombro" de una u otra manera para hacer de este un mundo mejor. Todos desarrollan sus capacidades y talentos por el bien del prójimo. Todos reciben como pago la admiración y el agradecimiento.

**Puede que incluso no sean del todo conscientes de la magnitud real de su ayuda**. Para ellos simplemente es una pequeña colaboración, algo que no les cueste más que un poco de tiempo, pero el beneficiado sí es consciente.

Esta labor constructiva, productiva, beneficia a todos los que le rodean.

De hecho, el mayor problema que tienen estos "héroes" es la desmotivación. Entregan su tiempo, sus ganas y su conocimiento por otros y esto a veces no se ve recompensado debidamente. Todo voluntario ha tenido una época de dudas en las que se plantea por qué no son otros los que se encargan. La carga que lleva a los hombros se hace pesada, las energías disminuyen y el compromiso se tambalea. Esta desmoralización es terriblemente perjudicial para las entidades que se basan en la cooperación.



Por eso queremos dar desde aquí las gracias a todos aquellos que han colaborado en el centro joven en particular y que hacen voluntariado en general. **Gracias por vuestro tiempo. Gracias por vuestras ideas. Gracias por vuestros conocimientos. Gracias por vuestras energías. Gracias por el apoyo que nos habéis dado.** Sin vuestra ayuda nada es posible. Sin vosotros no somos nada. **Dicen que la unión hace la fuerza y vosotros sois el ejemplo vivo de que así es. Lo que vosotros hacéis no tiene precio. Vuestra entrega y motivación son realmente inspiradoras.**

*Pilar & Elena*



CONTINUADA.....

SI TU

COLABORAS



侍